

**АДМИНИСТРАЦИЯ КОСТОМУКШСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КОСТОМУКШСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» июля 2022г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ ДО КГО «ЦВР»

Е.С. Тырина
от 25.07.2022 г.

**рабочая программа
«Кантеле»
К
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 6-12 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)
Уровень сложности: стартовый

Обучает по программе:
педагог дополнительного образования
Прикман К.И.

г. Костомукша, 2022 г.

Содержание

I	Пояснительная записка	3
II	Учебный план	10
III	Содержание учебного плана	12
IV	Условия реализации программы	17
V	Формы аттестации и контроля	18
VI	Список литературы	23
VII	Приложения:	
	Приложение 1. Комплекс упражнений для снятия напряжения с кистей рук и пальцев	24
	Приложение 2. Структура учебного занятия	26
	Приложение 3. Календарный учебный график	27
	Приложение 4. Календарный план воспитательной работы	28
	Приложение 5. Критерии показателей уровневого дополнительного образования обучающихся	29
	Приложение 6. Итоговая таблица показателей диагностики образовательного уровня обучающихся	30
	Приложение 7. Викторина «Русские народные музыкальные инструменты»	31
	Приложение 8. Пример теста на знание "Карело-финского эпоса "Калевала"	32
	Приложение 9. Календарно-тематический график	34
	Лист дополнений и изменений к дополнительной общеобразовательной программе	50

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кантеле» разработана с учетом следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и спорта Республики Карелия от 10.12.2021 г. № 1343 «О государственной информационной системе «Навигатор дополнительного образования детей Республики Карелия»;
- Приказ Министерства образования и спорта Республики Карелия от 25.02.2022 №230 «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Костомукшского городского округа «Центр внешкольной работы».

Направленность: Художественная

Вид программы – модифицированная (адаптированная) разработана на основе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева», Петрозаводск, 2016 г.) С изменениями в части учебного и календарно-тематического планов.

Уровень сложности - стартовый

Актуальность:

Образование и воспитание подрастающего поколения всегда было и остается одной из важнейших задач, стоящих перед обществом и школой. Особенно актуальным сегодня является вопрос нравственного воспитания детей. Огромное эмоциональное и воспитательное воздействие на развивающегося человека в семье, школе и обществе оказывает музыка, особенно народная. Замечательным воспитательным средством, важной частью народной педагогики является музыкальный фольклор. Народная музыка всегда служила средством выражения чувств человека, она способна облагородить, возвысить сердце, душу и разум. Она делает богаче внутренний мир человека, несет радость.

Актуальным для жителей Республики Карелия сегодня является сохранение традиций карельского народа и его культуры через взаимосвязь с другими видами искусства и жизнью. Дополнительная общеразвивающая программа «Кантеле» дает возможность познакомить детей с культурой и традициями карельского народа через обучение игре на малострунном инструменте кантеле.

Новизна

Программа «Кантеле» направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кантеле, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности.

В ходе обучения широко применяется **метод импровизации**, что дает ребенку возможность проявить свои исполнительские умения вне зависимости от уровня подготовки, буквально с самых первых занятий. Импровизация – это особый вид творчества, при котором сочинение происходит непосредственно во время исполнения. С помощью импровизации ребенок может показать возможности своего воображения, фантазии, учиться понимать свои и чужие чувства и эмоции, слушать себя и другого человека, уважительно относиться к своему и чужому творчеству. Импровизация способствует развитию музыкально-творческих способностей, то есть умению создавать в музыкальном искусстве нечто новое, оригинальное, обладающее художественной значимостью. Это имеет большое значение в формировании творческой

личности. Импровизация является образно-эмоциональным действием, ускоряет процесс обучения, делает его более эффективным, а главное – дает возможность ученику осознать свою творческую индивидуальность, свою уникальность в мире. Большое значение импровизации в музыкальном воспитании придавал Б. В. Асафьев: «Самым необходимым делом я считаю развитие способности к импровизации. Творческий инстинкт проявляется у детей всегда в непереносимом стремлении меньше созерцать или механически выполнять предначертанное, но охотнее самим участвовать и вносить свое».

Программа включает в себя такие направления, как: ритмическая, звукоизобразительная (тембровая, динамическая) импровизация, мелодические и аккордовые простейшие вариации, подбор мелодии на слух; варианты мелодической и аккордовой фактуры, гармонизация мелодии, импровизация в стиле, вальса, польки, лирической мелодии, рун.

Педагогическая целесообразность заключается в развитии у детей мелкой моторики, чувства ритма, памяти, воспроизведение мелодии голосом (чистоты интонирования). Практический опыт показывает, что, изучая народную музыку, учащиеся не только развивают музыкальный слух, и чувство ритма, но и получают представление об основных нравственных понятиях и красоте человеческого общения. Умения и навыки игры на народном инструменте помогут обеспечить нравственную и эстетическую ориентацию в огромном потоке музыкальной информации. Игра на народном инструменте кантеле способствует формированию у учащихся эстетического вкуса, сознания, потребностей, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение детей с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Цель – формирование музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей и творческой индивидуальности через обучение игре на кантеле.

Задачи:

Образовательные задачи:

- Обучение основам музыкальной грамоты, знакомство с инструментом и правилами игры на нем;
- Овладение практическими умениями и навыками игры на кантеле. Обучение игре на 5-ти и 10-струнных кантеле;
- Последовательное изучение музыкальных произведений от простого к сложному;
- Освоение новых приемов игры, умение играть в ансамбле;
- Освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; о

взаимосвязи музыки с другими видами искусства и жизнью.

Развивающие задачи:

- Развивать творческое мышление, речь, музыкальную память и слух, чувство ритма
- Развивать музыкальную культуру ребенка, знакомить с карело-финским эпосом «Калевала»;
- Формировать музыкальную культуру, как неотъемлемую часть духовной культуры;
- Развивать восприимчивость, способность к сопереживанию;
- Развивать образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.

Для решения этих задач педагог использует на занятиях: музыкально-дидактические игры, потешки и упражнения на ритм, темп, динамику, тембр звучания, звуковысотность. При знакомстве с новыми произведениями используется наглядный материал, музыкальные викторины, игры «Угадай-ки», средства ИКТ.

Воспитательные задачи:

- Воспитание интереса к культуре, обычаям, традициям самобытности карельского и финского народов;
- Воспитание интереса и желания изучать карело-финский эпос «Калевала»;
- Знакомство и разучивание национальных песен, музыкальных игр, хороводов, загадок и т.д. Все это организует детей, воспитывает толерантность, любовь к Родине, родному краю.

Отличительные особенности:

- Материал программы адаптирован для детей младшего и среднего школьного возраста. В работе педагог учитывает интересы воспитанников, их потребности в творческом самовыражении, и, исходя из этого, планирует практические задания для детей;
- При изучении различных техник игры на кантеле учащиеся знакомятся с работами русских и карельских композиторов и музыкантов;
- Особое внимание уделяется изучению северных карельских напевов и наигрышей, карело-финскому эпосу «Калевала»;
- В программе велика роль самостоятельного творчества детей. Активно используется метод импровизации, как средство развития творческого воображения, музыкальной чуткости;
- Патриотическое воспитание реализуется через воспитательные задачи: привить любовь к Родине, малой родине, ее культуре и традициям;
- Занятия строятся с учетом здоровьесберегающих технологий: на каждом занятии

проводятся физкультминутки для снятия напряжения с глаз, спины, пальцев и кистей рук. (См. Приложение 1). Педагог наблюдает и при необходимости корректирует осанку ребенка при работе с кантеле. Обязательно соблюдение соответствующих возрасту временных норм, проветривание, использование бактерицидных ламп.

- Программа предоставляет возможность обучающимся заниматься по индивидуальным образовательным маршрутам.

Возраст детей: от 6 до 12 лет.

Состав группы: 8 человек

Краткая характеристика обучающихся, возрастные особенности:

Возраст 6 - 8 лет: В этом возрасте проявляется самостоятельность и желание делать все самому, преобладает наглядно-образное мышление, чувственное познание окружающего мира. В возрасте 6 - 8 лет у детей формируются морально-этические категории. Ребёнок начинает понимать, как нужно себя вести, а как не надо, как хорошо поступать и как плохо. Преобладает подвижность, любознательность, подражательность, эмоциональность. Развивается мелкая моторика, память, речь, творческое мышление. Костно-мышечный аппарат отличается большой гибкостью и в этом возрасте необходимо обратить особое внимание на формирование правильной осанки детей при обучении игре на кантеле. Вместе с тем ребенок не может долго концентрировать свое внимание на чем-либо, это педагог должен учитывать и включать в занятия игровые моменты.

Возраст 9 – 12 лет. Характерная особенность детей этого возрастного периода - ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчётливее. Более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик.

Объем и сроки реализации:

Теории 49 часов, практики 95 часов.

Один год обучения – 144 часа.

Программа предусматривает возможность включения обучающихся в образовательный процесс на любом этапе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Форма обучения: очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (при необходимости).

Индивидуальный образовательный маршрут: предлагается тем детям, которые

проявляют повышенный интерес к занятию или успевают освоить материал быстрее, чем запланировано. Занятия для таких детей становятся личным хобби, и они продолжают практику и дома.

Формы организации обучающихся на занятии: групповая работа, работа в парах, индивидуальная работа.

Основные формы проведения занятий: комплексное занятие, мастер класс, индивидуальное и групповое занятие, сводная репетиция, концерт.

Режим занятий, периодичность и продолжительность:

Занятия групповые, проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, перемена между занятиями составляет не менее 15 минут.

Примерная структура занятия: см. Приложение 2.

Планируемые (ожидаемые) результаты:

В результате освоения **практической части** курса обучающиеся должны:

Знать название частей кантеле;

Владеть основами посадки за кантеле;

Владеть навыком движения и приема игры, показанные педагогом;

Свободно ориентироваться в расположении струн.

Настраивать инструмент (используя тюнер и ключи)

Овладение навыками игры на кантеле (аппликатура).

Правильно извлекать звуки при игре на кантеле

Владеть навыками приема игры «щипок» и «бряцание» медиатором и пальцами;

Иметь представления о простейших штриховых, динамических и аппликатурных обозначениях;

Различать на слух качества звучания инструмента, выделять интонацию и ритмический оборот.

Уметь исполнять вслед за педагогом или солистом в ансамбле несложные упражнения с движением мелодии вверх и вниз; исполнять несложные упражнения для правой и левой руки, упражнения с постепенным движением вверх и вниз;

Исполнять простейшие по строению народные мелодии;

Овладеть навыками сольного исполнения и в ансамбле;

Освоить импровизацию (придумывание своих мелодий);

Владеть приемами чередования пальцев правой и левой руки при чередовании звуков различной высоты и повторении звуков одной высоты;

Знать и уметь исполнять ритмические и мелодические рисунки в простейших

ритмических комбинациях.

В результате освоения теоретической части курса обучающиеся должны:

Знать устройство кантеле, его разновидности.

Знать основные способы звукоизвлечения (щипок, бряцание и смешанный)

Знать правила безопасности при игре и правила поведения на занятии.

Знать простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения, качества звучания, интонации и ритма;

Иметь понятие о музыкальных жанрах и стилях.

Иметь представление о карело-финском эпосе «Калевала»

Иметь представление об инструментах финно-угорской группы;

Иметь навык выступления на концертах, фестивалях.

Учебный план (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Беседа, опрос
2	Введение в курс. Строение инструмента, его происхождение и применение.	4	2	2	Опрос
3	Нотная грамота. Скрипичный ключ, ноты первой октавы, длительности, паузы, размеры, тональности до 2х ключевых знаков.	16	8	8	Выполнение практических заданий, анализ качества выполнения
4	Инструменты финно-угорской группы. Знакомство со строением и применением, историей и географией.	10	6	4	Опрос, устная викторина
5	Изучение карело-финского эпоса «Калевала»	6	2	4	Опрос
6	Обучение импровизации.	20	6	14	Выполнение практических заданий, анализ качества выполнения
7	Подготовка концертных номеров, ансамбль.	24	6	18	Выступление на сцене, анализ качества выполнения
8	Техника игры на кантеле.	30	8	22	Выполнение практических заданий, анализ качества выполнения
9	Патриотическое воспитание	14	4	10	Опрос
10	Изучение карельского	12	4	8	Опрос, показ определенного

	фольклора, знакомство с культурой, обычаями, песнями , танцами, играми.				обряда, песни или танца, устная викторина, игра.
11	Итоговое занятие- повторение пройденного материала, открытый урок, концерт, мастер- класс для родителей.	6	2	4	Опрос, концертные номера, мастер-класс от детей родителям.
Всего:		144	49	95	

Содержание учебного плана (144 часа, теория 49, практика 95)

1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности. (2 акад. часа)

Теория. Техника безопасности игры на кантеле и санитарно-гигиенические нормы при игре на инструменте. Правила поведения в музыкальном классе. Знакомство с программой, планом работы.

Форма аттестации и контроля: опрос.

Результат темы: усвоение знаний по технике безопасности и правилам поведения в музыкальном классе; знакомство с программой.

Оборудование: ноутбук с презентацией, кантеле.

2. Введение в курс. Строение инструмента, его происхождение и применение. (4 акад. часа)

Теория. Строение кантеле, разновидности, отличие диатонического кантеле от хроматического, основные тональности 5-и и 10-и струнных инструментов. История происхождения инструмента, его применение.

Практика. Игра на разных кантеле- 5-и и 10-и струнном, самостоятельная настройка инструмента в определенную тональность.

Форма аттестации и контроля: Опрос.

Результат темы: усвоение материала по устройству кантеле, знакомство с основными отличиями инструментов.

Оборудование: кантеле.

3. Нотная грамота. Скрипичный ключ, ноты первой второй октав, длительности, паузы, размеры, тональности. (16 акад. час)

Теория. Изучение правил написания нот, скрипичного ключа. Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая, размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Основные музыкальные термины, паузы, тональности первой степени родства.

Практика. Запись нот, чтение с листа, транспонирование в параллельную тональность. Запись нотного текста со слуха, определение размеров на слух, дирижирование простых размеров. Определение на слух мажора и минора, интервалов. Умение просчитывать и простукивать длительности, паузы.

Результат: обучающийся должен уметь: читать с листа простейшие одноголосные мелодии, размеры, длительности определять на слух. Играть в мажоре и миноре,

дирижировать несложные мелодии до 16 тактов обеими руками в простых не смешанных размерах.

Форма аттестации и контроля: выполнение практических заданий, анализ качества выполнения.

Оборудование: кантеле, нотные тетради, карандаши, ластик, доска, фортепиано.

4. Инструменты финно-угорской группы. Знакомство со строением и применением, историей и географией. (10 акад. часов)

Теория: Знакомство с понятием «финно-угры» как с этнической группой, с их географическим расположением. Делим музыкальные инструменты на классы применения и одновременно знакомимся с традициями и обычаями каждой подгруппы, выявляя особенности каждой. Делаем акцент на струнных инструментах, слушаем их звучание, смотрим познавательные документальные фильмы.

Практика: Мастер-класс по изготовлению простых духовых инструментов из бересты, мастер-класс по игре на аэрофонных инструментах (вместо инструментов для каждого ребенка изготавливается трубочка из полипропилена, на которой ребенок учится технике извлечения звуков как на тарви и сорви).

Результат: обучающийся должен уметь определять классы инструментов, их назначения.

Форма аттестации и контроля: опрос, устная викторина.

Оборудование: ноутбук с фильмами, колонка, полипропиленовые трубки, средства обработки инструмента(мирамистин).

5. Изучение карело-финского эпоса «Калевала» (6 акад. часов)

Теория: История создания эпоса, его роль в жизни современного музыканта. Знакомство с Элиасом Леннротом, его биографией, особенностями жизни и профессии.

Практика: Чтение эпоса в ролях.

Результат. Обучающийся должен знать сюжет эпоса, героев.

Форма аттестации и контроля: опрос

Оборудование: ноутбук, эпос «Калевала».

6. Обучение импровизации. (20 акад. час)

Теория. Просмотр фильмов про импровизацию, повторение интервалов, транспонирования, обучение записи двухголосного и трехголосного нотного текста.

Практика. Игра «настроение»- каждый ученик в начале занятия должен сыграть на кантеле свое настроение, а остальные его угадывают. Игра «зеркало»-ученики садятся друг против друга и зеркально отражают действия партнера, добавляя одно свое, так по кругу каждый ученик повторяет действия предыдущих и добавляет что-то свое, в конце все вместе повторяют получившуюся картину. Также сочинение собственного варианта рун на основе сюжета эпоса «Калевала». Сочинение собственных маленьких произведений.

Результат: обучающийся должен уметь: внимательно слушать себя и партнера, уметь на ходу сочинять или дополнять мелодию как в свободной форме, так и с конкретными задачами.

Форма аттестации и контроля: выполнение практических заданий, анализ качества выполнения.

Оборудование: ноутбук, кантеле, баян, фортепиано, колонка.

7. Подготовка концертных номеров, ансамбль. (24 акад.час)

Теория. Повторение изученного материала, знание которого нужны для определенной композиции. Изучение правил поведения на сцене. Подробное ознакомление с нотным текстом, темпо-ритмом произведений. История композиции, его география, принадлежность к обряду-изучение обряда.

Практика Разучивание произведений по одному, затем в ансамбле, метод активного слушания. Деление по группам-более простая мелодия у 5-и струнных кантеле, более сложная- у 10-и струнных. Подготовка конкурсной программы, запись видео.

Результат: Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, мастер-классах.

Форма аттестации и контроля: выполнение практических заданий, анализ качества выполнения.

Оборудование: кантеле, баян, фортепиано, видео-камера.

8. Техника игры на кантеле (30 акад.час)

Теория. Техника безопасности в работе с медиатором, повторение теории сольфеджио-аккорды T5/3, D7, интервалы.

Практика. Игра разными техниками-бряцание, щипок, с медиатором, затем переменные техники. Приспособление различных техник для различных произведений. Изучение боя-здесь мы можем применить фантазию, но не забываем о темпо-ритме, который нельзя нарушать. Здоровье сберегающий метод-фиксируем осанку, делаем своевременно зарядку пальцев, шеи. Изучаем правильную постановку рук, аппликатуру.

Для пятиструнных кантеле существует несколько аппликатур, мы изучаем все, подбираем более удобную для рук каждого ребенка.

Результат: Отточенная техника игры, красивые руки на инструменте, ребенок может импровизировать имея знания о различных техниках игры.

Форма аттестации и контроля: выполнение практических заданий, анализ качества выполнения.

Оборудование: кантеле, баян.

9. Патриотическое воспитание. (14 акад.час)

Теория. Заучивание слов Гимна РФ, проходим важнейшие даты, события нашей страны, обсуждаем. Также изучаем Седьмую симфонию Шостаковича «Ленинградская».

Практика. Поем патриотические песни «Катюша», «С чего начинается Родина», гимн Карелии и т.д. Посещение комнаты боевой славы, участие в митингах, поддержка солдат на фронте рисунками и письмами. Также переложение патриотических песен на кантеле.

Результат: Участие в митингах, представление о масштабах, красоте Родины. Участие во всевозможных патриотических мероприятиях.

Форма аттестации и контроля: опрос.

Оборудование: кантеле, баян, фортепиано, ноутбук.

10. Изучение карельского фольклора, знакомство с культурой, обычаями, песнями , танцами, играми. (12 акад.час)

Теория. Изучение традиций карелов, в основном Вокнаволоок, Ухта, Юшкозеро.

Практика, Разучивание обрядовых песен, посещение карельской горницы. Театрализованные постановки с игрой на кантеле в определенные праздники-масленица, Пасха, Рождество, Покров. Карельские народные игры, танцы.

Результат: Участие в концертах, представление и карельском фольклоре-быте, традициях.

Форма аттестации и контроля: Опрос, показ определенного обряда, песни или танца, устная викторина, игра

Оборудование: кантеле, баян, фортепиано.

11. Итоговое занятие-повторение пройденного материала, открытый урок, концерт, мастер-класс для родителей. (6 акад.час)

Теория. Повторение изученного материала с помощью опроса-диалога.

Практика. Концертная программа для родителей, открытый урок, мастер-класс от детей для родителей.

Результат: Участие в концертах, представление и карельском фольклоре-быте, традициях.

Форма аттестации и контроля: Опрос, концертные номера, мастер-класс от детей родителям.

Оборудование: кантеле, баян, фортепиано

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для занятий, соответствующий требованиям СанПин («Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- музыкальные инструменты: 5 –ти струнные и 10-ти струнные кантеле;
- ключи, тюноры;
- медиаторы;
- проектор, экран;
- мультимедиа проигрыватель (в составе операционной системы или др);
- дидактический материал: шумовые инструменты, тетради для записей;
- наглядный материал: портреты рунопевцев, композиторов, иллюстрации.
- методические материалы: программа, календарный план, план по самообразованию, перспективное планирование, методические и практические пособия по обучению игре на кантеле, нотные сборники.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н).

Информационное обеспечение:

В своей работе педагог использует самостоятельно созданные презентации на флеш-носителях, видео-уроки по темам, иллюстрационный материал, а также интернет-ресурсы:

- Сайт Национальный ансамбль песни и танца Карелии «КАНТЕЛЕ» <https://kantele.ru/>
- Сайт Belcanto.ru Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/karelia.html>
- Федеральный портал Российское образование <https://edu.ru/>
- Информационно-методический портал Образование <http://www.dopedu.ru/>
- Сайт Внешкольник.РФ. <https://dop-obrazovanie.com/>
- Сайт OrpheusMusic <http://orpheusmusic.ru/>
- Сообщество Wordwall <https://wordwall.net/ru>

Формы реализации:

Очная.

Программа может быть реализована в дистанционном формате с использованием сети Интернет (использование образовательной платформы Сферум, официальной группы МБОУ ДО КГО «ЦВР» <https://vk.com/centrvneshkolnik>, группы объединения «Кантеле» <https://vk.com/club194039393>). Данная программа реализуется на базе МБОУ ДО КГО «Центр внешкольной работы»

Формы аттестации и контроля

Контроль знаний, умений и навыков по программе проводится согласно «Положению об итоговой и промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ ДО КГО «Центр внешкольной работы».

При поступлении в объединение в течение года новых обучающихся с ними проводится начальная диагностика в форме беседы, в индивидуальном порядке.

Аттестация обучающихся детских объединений строится на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, специфики деятельности детского объединения и конкретного периода обучения;
- необходимости, обязательности и открытости проведения;
- свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов; открытости результатов для педагогов в сочетании с их закрытостью для детей.

Диагностика образовательного уровня обучающихся по программе проводится три раза в год (сентябрь – начальная диагностика, декабрь – промежуточная аттестация, май – итоговая аттестация).

Начальный контроль: проводится в течение двух недель с начала изучения образовательной программы. Цель – определение уровня развития детей, их творческих способностей.

Формы контроля: наблюдение; опрос.

Текущий контроль: проводится в течение всего учебного года.

Цель – определение степени усвоения учащимися учебного материала; определение готовности детей к восприятию нового материала; повышение ответственности и заинтересованности детей в обучении, подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.

Формы контроля: опрос, самостоятельная работа (импровизация); упражнения на технику звукоизвлечения.

Промежуточный контроль: проводится по окончании изучения темы или раздела образовательной программы, в конце полугодия.

Цель – определение степени усвоения учащимися учебного материала; определение результатов обучения.

Формы контроля: творческая работа; опрос.

Итоговый контроль: проводится в конце учебного года или курса обучения.

Цель: определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей; определение результатов обучения; ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Формы контроля: сольная игра и в ансамбле, отчётный концерт, мастер-классы для родителей с детьми, открытые занятия для родителей и другие мероприятия. Анкетирование для родителей и детей.

Критерии показателей уровня дополнительного образования обучающихся см. Приложение 6.

Итоговая таблица показателей диагностики образовательного уровня обучающихся см. Приложение 7.

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняющих друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся. Дети учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ качества исполнения.

Показателями результативности освоения программы являются:

- Ребенок свободно ориентируется в расположении струн.
- Умеет настраивать инструмент (используя тюнер и ключи).
- Владеет навыками игры на кантеле (аппликатура).
- Умеет правильно извлекать звуки при игре на кантеле.
- Владеет навыками сольного исполнения и в ансамбле.
- Умеет импровизировать.
- Знает устройство кантеле, его разновидности.
- Знает основные способы звукоизвлечения (щипок, бряцание и смешанный)
- Знает правила безопасности при игре и правила поведения на занятии.
- Знает основные музыкальные жанры и стили.

- Имеет представление о карело-финском эпосе «Калевала».
- Имеет навык выступления на концертах, фестивалях.
- Умение ставить цель и планировать работу;
- Участие в творческих мероприятиях Центра внешкольной работы;
- Активное участие в творческих конкурсах с выходом на районный, всероссийский, международный уровень.

Методы определения результативности:

Наблюдение: выполняется педагогом в процессе работы, с целью определения уровня развития детей, их творческих способностей, уровня усвоения темы, выявления детей с особыми потребностями. Заключается в репродуктивном воспроизведении обучающимися действий, показанных педагогом. Педагог наблюдает за ходом выполнения работы, отмечает моменты не усвоенные или плохо усвоенные детьми, проводит корректировку.

Самостоятельная работа: заключается в самостоятельном исполнении детьми отрывка или целого изученного музыкального произведения. Педагог наблюдает за ходом исполнения, отмечает моменты не усвоенные или плохо усвоенные детьми, проводит корректировку.

Опрос: проходит в начале занятия, педагог задает вопросы по пройденной на прошлом занятии теме, обучающиеся отвечают устно.

Формы определения результативности:

Открытые занятия, концерты, фестивали, творческие отчеты, выступления, участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

Принципы обучения и воспитания:

При организации педагогического процесса на занятиях используются общепедагогические принципы обучения и воспитания.

При разработке программы и учебно-тематического планирования необходимо учитывать возрастные физиологические и психологические особенности обучающихся, в том числе: ярко выраженный познавательный характер деятельности, возрастной и индивидуальный характер формирования приемов запоминания (повтор, внимательное и длительное рассмотрение материала), формирование целенаправленного внимания с учетом индивидуального темпа от непроизвольного внимания; становление абстрактного и обобщающего мышления; зависимость памяти от развития интеллекта

обучающегося.

Принцип воспитывающего обучения тесно связан с репертуаром, который является основой обучения и воспитания. При отборе учебного материала педагог необходимо решить два вопроса:

Какие новые знания и навыки приобретают обучающиеся, работая над произведением?

Развитию каких сторон личности обучающегося будет способствовать содержание этого произведения? Каждый из этих аспектов связан с рядом проблем.

Знания – цель обучения должна быть достигнута с наименьшими затратами времени и сил, но и с наилучшими результатами. Каким образом можно сократить, например, первоначальный период обучения игры на кантеле?

- Прежде всего, обучающийся должен получать только ту информацию, которая нужна для овладения инструментом на данном этапе. Это приведет к прочному усвоению теоретических сведений, к приобретению знаний.

- Необходимо закрепление на практике получаемых обучающимся знаний, что позволяет стабилизировать позитивные результаты обучения.

Умения и навыки – процесс формирования умений и перехода их в навыки должен включать в себя не только отработку исполнительских моторных движений, но и анализ музыкального материала, выбор рациональной аппликатуры, музыкально-слуховая активизация обучающегося при индивидуальном и ансамблевом исполнительстве и т.п.

Одним из ведущих принципов построения учебного процесса является **принцип развивающегося обучения**, который основан на утверждениях психологов о том, что способности человека развиваются только в процессе соответствующей деятельности. Опыт показывает, что игра на 5-струнном диатоническом кантеле способствует быстрому раскрытию способностей обучающихся, обостряя его музыкальную и социальную активность, содействует укреплению психики образного и логического мышления, развитию мелкой пальцевой моторики.

Вариативность подхода к учебному материалу, поиск как можно большего числа вариантов исполнения одной и той же пьесы или упражнения является важным принципом, особенно при развитии творческих способностей обучающихся.

Доступность и последовательность требований и объяснений педагога является залогом его успешной работы.

Преимственность как принцип отбора музыкального материала. Этот принцип логично вытекает из программ музыкальных занятий обучающегося в дошкольных образовательных учреждениях, семейного, школьного музыкального опыта, в том числе

опыта этнокультурного, получаемого в окружающей среде обучающегося.

Методы и приемы, используемые на занятиях

Словесный - объяснение, замечания.

Наглядно-слуховой - показ и пояснение педагога.

Игровой - музыкальные викторины, угадай-ки.

Практический - отработка техники исполнения и совершенствования мастерства.

Основной формой обучения на игре на кантеле является занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательного возрастания сложности заданий. Учитываются индивидуальные способности, знания и умения ребенка, его прилежание и желание заниматься. Темп обучения игре на музыкальном инструменте для каждого обучающегося индивидуален и зависит от его личных способностей и усердия в занятиях.

Основная цель – в процессе обучения помочь ребенку избежать ошибочных действий, которые тормозят формирование умений и навыков, искажают результат.

Основные дидактические принципы работы с обучающимися:

- Занятия должны приносить обучающимся радость и психологическое удовлетворение;
- В целях предупреждения усталости, сохранения внимания работоспособности обучающихся, необходимо применять различные виды деятельности;
- Творческая обстановка занятий, поисковая методика в рамках педагогики сотворчества;
- Оценка творческого труда обучающегося должна быть тактичной и доброжелательной.

Список использованной литературы:

Методические и практические пособия по обучению игре на кантеле:

- «Пособие по обучению игре на пятиструнном кантеле.» (оригинальная методика. Петрозаводск. 1996г, автор – составитель С .Стангрит.)
- Стангрит С. «Самоучитель игры на пятиструнном кантеле»
- Семакова И.Б. «Мифология фольклор карелов как источник изучения кантеле»
- Начальная школа игры на 5-струнном кантеле, Петрозаводск, 1994
- Этюды для кантеле, Петрозаводск, 1995

Список литературы для педагога:

- Основной карельский рунопевческий наигрыш.
- «Медвежья полска. (традиционный наигрыш).
- «Добрый вечер» (старинная детская песенка.)
- «Марш», «Вальс», «Полька.» С. Стангрит.(мелодии эпохи Калевалы.)
«Колокола Вокнаволока»(наигрыш Онтрея Юрки.)
- «Стук ветра». обр. С .Стангрита.
- «Гимн» обр.С. Стангрита.
- «Коневецкие колокола» в обработке .С.Стангрита.
- «Северная песня.» карельская народная мелодия.
- «Старый мудрый Вяйнямейнен» песня из эпоса «Калевала»

Список литературы для детей:

- «Калевала»
- «Карельские народные сказки». В изложении Вадеева А.М. Москва 1984г.
- «Волшебный корабль», финские народные сказки составитель: Коннка У.С.Петрозаводск.1993г.
- «Карельский фольклор.» Хрестоматия. Петрозаводск.1992г.

Комплекс упражнений для снятия напряжения с кистей рук и пальцев

Статичное положение тела приводит к усталости детей. Поэтому очень важно, при первых признаках утомления делать упражнения для восстановления работоспособности.

Упражнения для кистей рук и пальчиковые упражнения

- **Кладём руки на стол.** Одна сжимается в кулак, другая остаётся лежать на месте. Затем одновременно распрямляем первую руку и сжимаем вторую. Повторяем несколько раз в быстром темпе.
- **Пальцы сплетаем в замок.** Подушечками пальцев левой руки нажимаем на верхнюю часть тыльной стороны ладони правой руки, прогибая её так, что пальцы правой руки встают как петушинный гребень. Затем на тыльную сторону левой руки нажимаем пальцами правой, и в петушинный гребешок превращаются пальцы левой руки.
- Руки вытягиваем вперёд, растопыриваем пальцы, как можно сильнее напрягая их, а затем расслабляем, опускаем руки и слегка трясём ими.
- Руки сжимаем в локтях, держа кисти рук перед лицом. Сгибаем и разгибаем пальцы одновременно, не сжимая их в кулачки (делая «когти»).
- Выполняем вращения кистями к себе и от себя (ладонями или кулаками).
- **«Кулак — ребро — ладонь».** Сначала ударяем кулаком по столу, затем ставим ладонь ребром и хлопаем распрямленной ладонью по столу. Начинаем упражнение медленно, постепенно ускоряясь.

Гимнастические упражнения для снятия усталости с мышц спины и плечевого пояса

(выполняются стоя)

- наклоны головы в разные стороны, вращение головы;
- потягивание;
- наклоны, повороты корпуса;
- поднятие на носки;
- приседания;
- поднятие и опускание рук, махи руками;
- прогибания;
- поднятие ног (прямых и согнутых);
- прыжки на одной и двух ногах;
- ходьбу на месте.

Упражнения в стихах

Упражнение в стихах №1

Вырос высокий цветок на поляне (формируем из рук нераскрывшийся бутон),
Утром весенним раскрыл лепестки (разводим пальцы рук).
Всем лепесткам красоту и питание (ритмично двигаем пальцами вместе-врозь)
Дружно дают под землёй корешки (опускаем ладони вниз, соединяем запястья, разводим пальцы).

Упражнение в стихах №2

Дружно встали — раз, два, три,
Мы теперь богатыри,
Мы ладонь к глазам приставим,
Ноги крепкие расставим.
Поворачиваясь вправо,
Оглядимся величаво.
И налево надо тоже
Поглядеть из-под ладошек.
И направо, и ещё
Через левое плечо.
Буквой Л расставим ноги,
Точно в танце — руки в боки.
Наклонились влево, вправо,
Получается на славу!

Самомассаж рук

Для разминки ладони, пальцев и кистей можно использовать растирание, поглаживание, надавливание пальцами и кулаком, разминку ладони и пальцев от ногтя до основания и наоборот. То же можно проделать и для всей руки: от плеча до подушечек пальцев.

Примерная структура занятия

Структура занятия зависит от поставленных целей, задач, учебных заданий и возраста детей. В содержание занятия включаются различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмика (музыкальные игры и танцы), обучение музыкальной грамоте, игра на кантеле.

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.
2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия.
3. Введение в образовательный материал. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу. Стимулирование интереса обучающихся через введение аналогий, способствующих концентрации внимания и сохранению интереса. Даются небольшие музыкальные упражнения, тренировочного характера. Это организует внимание детей и подготавливает к выполнению более сложных заданий.
4. Предлагаемый образовательный материал. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме рассказа и показа. Возможно использование электронной доски. Педагог пошагово показывает новые элементы музицирования, сопровождает показ объяснением своих действий.
5. Повторение, закрепление, исполнение пройденного материала.
6. Творческая часть: импровизация на заданную педагогом тему.
7. Контрольный опрос детей по всему ходу занятия.

Календарный учебный график

Начало учебного года по программе	1 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Продолжительность учебного года:	36 недель
I полугодие	16 недель
II полугодие	20 недель
Сроки проведения мониторинга	2 раза в год (февраль, май)
Выходные и праздничные дни	1. Суббота, воскресенье. 2. 4 ноября – День народного единства. 3. 31 декабря, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января – новогодние каникулы. 4. 7 января – Рождество Христово. 5. 23 февраля – День защитника Отечества. 6. 8 марта – Международный женский день. 7. 1 мая – Праздник Весны и Труда. 8. 9 мая – День Победы. 9. 12 июня – День России.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, событие	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственный
1	Посвящение в кружковцы	концерт	сентябрь	
2	Осенний лагерь «Экологический»	Лагерь/площадка	Октябрь-ноябрь	
3	День народного единства	Мастер-класс, беседа	Ноябрь	
4	Посещение комнаты боевой славы (в рамках Дня памяти воинов-интернационалистов)	беседа	январь	
5	Новогодние утренники	Утренник	декабрь	
6	День защитника Отечества	Концерт	Февраль	
7	Международный женский день	Праздничный концерт	Март	
8	Всероссийские акции «Рисуем Победу», «Окна Победы»	Акция (онлайн)	Май	

Критерии показателей уровня дополнительного образования обучающихся

Подготовительный уровень 1	Начальный уровень 2	Уровень освоения 3	Уровень совершенствования 4
1. Показатель «Знания, умения, навыки (ЗУН)»			
Знакомство с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Допрофессиональная подготовка
2. Показатель «Мотивация к знаниям»			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов.	Четкое выражение потребности. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.
3. Показатель «Творческая активность»			
Интерес к творчеству не проявляет. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Проводит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблемы.	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
4. Показатель «Достижения»			
Пассивное участие в делах объединения	Активное участие в делах объединения.	Значительные результаты на уровне Центра, города.	Значительные результаты на уровне города, Республики, России.

**Итоговая таблица показателей диагностики образовательного уровня обучающихся
МБОУ ДО КГО «Центр внешкольной работы» за _____ уч.год.**

ФИО педагога: Прикман Ксения Игоревна

Наименование творческого объединения: Кантеле

Кол-во групп всего:

Кол-во детей всего:

[illegible]

Викторина «Русские народные музыкальные инструменты»

1. Ударный инструмент, который представляет собой обруч со звенящими металлическими пластинками. Излюбленный инструмент шаманских ритуалов, прямо-таки их «символ».
2. Ударный инструмент, который состоит из насаженных на шнур деревянных пластинок.
3. Духовой инструмент, представляет собой трубочку (например, из тростника) с просверленными отверстиями. На таких флейтах любили играть пастухи и скоморохи.
4. Звончатый щипковый струнный инструмент, на котором играют двумя руками. В старые времена под аккомпанемент этого инструмента напевались былины.
5. Старинный русский струнно-смычковый музыкальный инструмент. Корпус продолговатый, напоминает половинку дыни, смычок в виде луга. Играли на нём скоморохи.
6. Какой получится музыкальный инструмент, если взять высушенную маленькую тыковку, сделать её полый и оставить внутри несколько горошин?
7. Струнный инструмент, который знают все. Треугольный «символ» России. Считается, что на этом инструменте можно научить играть медведя.
8. Этот инструмент – духовой. Обычно его упоминание ассоциируется с Шотландией, но и в России скоморохи издревле любили на нём играть. Представляет собой воздушную подушку из шкуры животных с несколькими торчащими трубками.
9. Такой инструмент больше к месту, когда пора кушать кашу. Ну а если нет аппетита, то можно и поиграть.
10. Как звали героя-гусяря знаменитой новгородской былины?
11. Охотничий музыкальный инструмент.
12. Ещё один музыкальный инструмент, который могли прикрепить к тройке лошадок, но чаще, украсив красивым ленточным бантом, вешали на шею коровкам. Представляет собой открытую металлическую чашечку с подвижным язычком, который и заставляет греметь это чудо.

Тест "Карело-финский эпос "Калевала"

1. Что такое руны?

- небольшие дощечки, из которых построили корабль Калевала
- небольшие песни, из которых состоит «Калевала»
- маленькие разрушенные дома в Карелии

2. Песнопевца в «Калевале» звали:

- Вяйнямёйнен
- Ильмаринен
- Лемминкяйнен

3. Кто такая Лоухи?

- возлюбленная Ильмаринена
- хозяйка страны Похьёлы
- жена Вяйнямёйнена

4. Кто впервые записал «Калевалу», соединив вместе 50 небольших песен?

- Элиас Лённрот
- Антон Чехов
- Туони Туонела

5. Что такое Сампо?

- меч-кладенец
- кузнечный горн
- мельница

6. Кто выковал Сампо?

- Ильмаринен
- Лоухи
- Вяйнямёйнен

7. Назовите четыре составляющих, которые необходимы для изготовления Сампо?

8. Назовите первые 4 изделия, которые вышли из огня до того, как получилось изготовить Сампо?

Ответы:

1. Небольшие песни, из которых состоит «Калевала»
2. Вяйнямёйнен
3. Хозяйка страны Похьёлы
4. Элиас Лённрот
5. Мельница
6. Ильмаринен
7. Молоко, шерсть, перо, зерно (ячмень)
8. Лук и стрелы, лодка, корова, плуг.

Задания с первого по 8 оцениваются в 1 балл. В задании 9-10 за каждый правильно названный предмет начисляется один балл.

Оценки:

14-16 баллов – отлично

10-13 баллов – хорошо

7-9 баллов – удовлетворительно

1-6 баллов -неудовлетворительно

Календарно-тематический график
на _____ учебный год
Прикман Ксения Игоревна,
ДООП художественной направленности
«Кантеле»
1 год обучения, группа №__ (9-12 лет)

№ п\п	Дата проведения	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Количество часов
Сентябрь					
1		Техника безопасности	Групповое	Наблюдение	2
2		Введение в курс. Строение инструмента, его происхождение и применение.	Групповое	Исполнение	2
3		Введение в курс. Строение инструмента, его происхождение и применение.	Групповое	Исполнение	2
4		Нотная грамота. Изучение нот первой октавы, учимся рисовать скрипичный ключ. Учим стишок «До, рэ, ми, фа, соль, ля, си-кошка села на такси».	Групповое	Исполнение	2
5		Нотная грамота. Изучение нот первой октавы. Повторяем стишок-«Села кошка на такси»	Групповое	Исполнение	2
6		Нотная грамота. Изучение нот первой октавы. Повторяем стишок-«Села кошка на такси» Изучаем целую и половинную длительности.	Групповое	Исполнение по одному и в парах	2
За месяц по программе:					12
Октябрь					
1		Нотная грамота. Изучение нот первой октавы. Повторяем стишок-«Села кошка на такси» Повторяем целую и половинную длительности, изучаем четверть и восьмую.	Групповое	Исполнение	2
2		Нотная грамота. Повторяем ноты первой октавы, пишем диктант, применяя все длительности. Повторяем все, что осталось непонятным.	Групповое	Исполнение	2

3		Нотная грамота. Изучаем размер 2/4. Также паузу целой длительности. Понятие мажора и минора.	Групповое	Исполнение.	2
4		Нотная грамота. Изучаем размеры 2/4, 3/4, 4/4. Также паузы целой и половинной длительности. Понятие мажора и минора.	Групповое	Исполнение	2
5		Нотная грамота. Читаем с листа, записываем нотный диктант (3 такта в диапазоне терции в простом размере –одноголосие) со слуха.	Групповое	Исполнение.	2
6		Инструменты финно-угорской группы. Просмотр фильма про аэрофоны. Музыкальная викторина «Какой инструмент звучит?»	групповое	Исполнение, беседа	2
7		Инструменты финно-угорской группы. Просмотр фильма про струнные инструменты: йоухикко, кантеле. Музыкальная викторина «Какой инструмент звучит?»	групповое	Беседа	2
8		Инструменты финно-угорской группы. Мастер-класс по изготовлению манка из бересты.	групповое	Беседа, театрализованная постановка	2
За месяц по программе:					16
Ноябрь					
1		Инструменты финно-угорской группы. Просмотр фильма об изготовлении аэрофонов и струнных инструментов. Слушаем старинные записи звучания инструментов, которые мы изучили.	групповое	Показ и исполнение.	2
2		Инструменты финно-угорской группы. Делаем упражнения для игры на сарви и пилли, учимся правильно «выдувать» воздух. Музыкальная викторина «Какой инструмент звучит?»	групповое	Беседа	2
3		Техника игры на кантеле. Делаем упражнения для разминки пальцев, кистей. Изучаем правильное положение рук на инструменте.	групповое	Исполнение	2

4		Техника игры на кантеле. Играем трезвучия одной рукой: сначала правой, затем левой. Учимся играть двумя руками одновременно.	Групповое	Исполнение	2
5		Техника игры на кантеле. Учимся играть длительности, играем на 5-и струнном кантеле песенку «Паровоз».	Групповое	Исполнение	2
6		Техника игры на кантеле. Играем на 5-и струнном кантеле песенку «Паровоз»	Групповое	Исполнение	2
7		Техника игры на кантеле. Играем на 5-и струнном кантеле песенку «Паровоз», учим слова.	Групповое	Исполнение	2
8		Техника игры на кантеле. Учимся играть медиатором, техника «бряцание», повторяем «Паровоз» со словами.	Групповое	Исполнение	2
За месяц по программе:					16
Декабрь					
1		Техника игры на кантеле. Учимся играть медиатором, техника «бряцание», повторяем «Паровоз», учим новую песенку «Полька».	Групповое	Исполнение	2
2		Обучение импровизации. Что такое импровизация и как ее применяли в народной музыке. Играем в «зеркало», «настроение».	Групповое	Исполнение.	2
3		Обучение импровизации. Играем в «зеркало», «настроение». Импровизируем с ритмом (круговая игра, где каждый по цепочке добавляет свой ритм к предыдущей ритмической цепочке.	Групповое	Исполнение.	2
4		Подготовка концертных номеров, ансамбль. «Нюккютус»- учим первую часть одноголосной мелодии.	Групповое	Показ, указания педагога.	2
5		Подготовка концертных номеров, ансамбль. «Нюккютус»- повторяем первую часть одноголосной мелодии.	Групповое	Исполнение	2
6		Подготовка концертных номеров, ансамбль. «Нюккютус»-учим первую часть и повторяем вторую.	групповое	Исполнение	2

7		Подготовка концертных номеров, ансамбль. «Нюккютус» повторяем обе части.	групповое	Исполнение	2
8		Подготовка концертных номеров, ансамбль. «Нюккютус»- генеральная репетиция перед новогодним концертом вместе со старшей группой, разбираем ошибки, учим то, что не успели получить .	групповое	Показ, исполнение.	2
9		Подготовка концертных номеров, ансамбль. Повторение «Нюккютус», выступление на новогоднем концерте.	групповое	Пояснен. исполнен	2
За месяц по программе:					18
Январь					
1		Изучение карельского фольклора. Смотрим фильм о Рождественских колядках. Педагог рассказывает об обычаях и традициях празднования Рождества.	групповое	Показ педагога.	2
2		Изучение карельского фольклора. Учимся колядовать, слушаем святочные песни.	групповое	Пояснение	2
3		Изучение карельского фольклора. Изучаем вечериночные традиции молодёжи, разбираем элементы зимнего гардероба карел и поморов.	групповое	Пояснение	2
4		Патриотическое воспитание. Диалог на тему «Кто такой защитник отечества, какой он человек и чем должен заниматься?» Слушаем патриотические песни.	групповое	Пояснение	2
5		Патриотическое воспитание. Учим песню «Здравствуй небо в облаках» из сериала «Солдаты».	групповое	Пояснение	2
6		Патриотическое воспитание. Учим песню «Здравствуй небо в облаках» из сериала «Солдаты».	групповое	Пояснение	2
7		Техника игры на кантеле. Вспоминаем технику «Бряцание», учимся совмещать ее с щипком.	групповое	Пояснение	2

За месяц по программе:					14
Февраль					
1		Техника игры на кантеле. Играем на коленях. Учимся правильно держать спину. Знакомимся с понятием «дыхание в руках»	групповое	Наблюдение	2
2		Техника игры на кантеле. Играем на коленях, держим спину, не забываем про правильную аппликатуру на 5-и струнном кантеле.	групповое	Пояснение	2
3		Техника игры на кантеле. Готовим номер «Здравствуй небо в облаках». Учим второй голос (5-и струнное кантеле).	групповое	Пояснение	2
4		Техника игры на кантеле. Готовим номер «Здравствуй небо в облаках». Учим второй голос (5-и струнное кантеле).	групповое	Пояснен. педагога	2
5		Подготовка концертных номеров, ансамбль. Повторяем нотный текст «Здравствуй небо в облаках».	групповое	Исполнен .	2
6		Подготовка концертных номеров, ансамбль. Репетиция перед концертом, доучиваем программу.	групповое	Показ и исполнен	2
7		Подготовка концертных номеров, ансамбль. Выступление на концерте «День защитника отечества» с номером «Здравствуй небо в облаках».	групповое	исполнение	2
8		Обучение импровизации. Вспоминаем игры на импровизацию, стучим ритм по кругу.	групповое	Исполнение	2
За месяц по программе:					16
Март					
1		Изучение карело-финского эпоса «Калевала». Педагог читает детскую версию эпоса. Знакомимся с историей эпоса, с его главными персонажами.	групповое	Исполнение	2
2		Изучение карело-финского эпоса «Калевала». Педагог читает детскую версию эпоса. Знакомимся с историей эпоса, с его главными персонажами.	групповое	Исполнение	2

3		Изучение карело-финского эпоса «Калевала». Педагог читает детскую версию эпоса, проводим рефлексия.	групповое	Исполнени е	2
4		Обучение импровизации. Учимся подставлять гармонию (нужные интервалы) к основной мелодии.	групповое	Исполнени е.	2
5		Обучение импровизации. Учимся подставлять гармонию (нужные интервалы) к основной мелодии.	Групповое	Исполнение	2
6		Обучение импровизации. Сочиняем на мажор или минор. На заданный лад дети самостоятельно придумывают мелодию, затем записываю в нотном варианте и проигрывают.	Групповое	Исполнение	2
7		Обучение импровизации. Сочиняем на мажор или минор. На заданный лад дети самостоятельно придумывают мелодию, затем записываю в нотном варианте и проигрывают.	Групповое	Пояснение , наблюдени е	2
8		Техника игры на кантеле. Отрабатываем динамику, дети учатся играть piano и forte.	Групповое	Наблюдени е	2
9		Техника игры на кантеле. Отрабатываем динамику совместно с техникой «бряцание».	Групповое	Наблюдени е	2
За месяц по программе:					18
Апрель					
1		Обучение импровизации. Дети сочиняют собственные руны на основе эпоса Калевала.	Групповое	Наблюдени е	2
2		Обучение импровизации. Дети сочиняют собственные руны на основе эпоса Калевала.	Групповое	Наблюдени е	2
3		Обучение импровизации. Дети сочиняют собственные руны на основе эпоса Калевала. Вспоминаем игры «зеркало», «настроение», придумываем свой ритм по цепочке.	Групповое	Наблюдени е	2
4		Техника игры на кантеле. Проработка всех техник игры на инструменте, сложных моментов.	Групповое	Наблюдение	2
5		Изучение карельского фольклора. Знакомимся с карельской кухней, также с орудиями труда, предметами быта.	Групповое	Наблюдени е	2

6		Изучение карельского фольклора. Изучаем значение хоровода Крууга, танцуем его.	Групповое	Наблюдение	2
7		Изучение карельского фольклора. Детский фольклор. Как дети перенимали опыт танцев и песен от старшего поколения. Слушаем и поём заклички.	Групповое	Наблюдение	2

8		Патриотическое воспитание. Говорим о ВОВ, о главных событиях, героях. Учим песню ККХ «Когда мы были на войне»- на кантеле со словами.	Групповое	Наблюдение	2
9		Подготовка концертных номеров, ансамбль. Играем «Когда мы были на войне», поём наизусть 1 куплет.	Групповое	Наблюдение	2
За месяц по программе:					18
Май					
1		Подготовка концертных номеров, ансамбль. Играем «Когда мы были на войне», поём и играем наизусть 1 куплет.	групповое	Наблюдение	2
2		Патриотическое воспитание. Повторяем номер «Когда мы были на войне»- поём и играем наизусть 1 куплет. Слушаем Ленинградскую симфонию Шостаковича, также изучаем историю написания этого произведения.	групповое	Наблюдение	2
3		Патриотическое воспитание. Повторяем номер «Когда мы были на войне»- поём и играем наизусть 1 куплет. Посещение комнаты боевой славы.	Групповое	Наблюдение	2
4		Патриотическое воспитание. Каждый ребенок приносит историю ветеранов своей семьи.	Групповое	Наблюдение	2

5		Подготовка концертных номеров, ансамбль. Готовим номера для концерта: «Нюккютус», «Здравствуй небо в облаках», «Когда мы Были на войне», «Паровоз». Повторяем сложные места.	Групповое	Наблюдение	2
6		Итоговое занятие Подготовка к итоговому концерту и мастер-классу, повторяем материал.	Групповое	Наблюдение	2
7		Итоговое занятие Мастер-класс	ансамбль	Наблюдение	2
8		Итоговое занятие Концерт	Концерт	исполнен	2
За месяц по программе:					16
Итого за год:					144 час.

Календарно-тематический график
 на _____ учебный год
Прикман Ксения Игоревна.
ДООП художественной направленности
«Кантеле»
 1 год обучения, группа №__ (6-8 лет)

№ п\п	Дата проведения	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Количество часов
Сентябрь					
1		Тех..безопасности	Групповое	Наблюдение	2
2		Введение в курс. Строение инструмента, его происхождение и применение.	Групповое	Исполнение	2
3		Введение в курс. Строение инструмента, его происхождение и применение.	Групповое	Исполнение	2
4		Нотная грамота. Изучение нот первой октавы, учимся рисовать скрипичный ключ. Учим стишок «До, рэ, ми, фа, соль, ля, си-кошка села на такси».	Групповое	Исполнение	2
5		Нотная грамота. Изучение нот первой октавы. Повторяем стишок-«Села кошка на такси»	Групповое	Исполнение	2

6		Нотная грамота. Изучение нот первой октавы. Повторяем стишок-«Села кошка на такси» Изучаем целую и половинную длительности.	Групповое	Исполнение по одному и в парах	2
---	--	--	-----------	--------------------------------	---

За месяц по программе:	12
------------------------	-----------

Октябрь

1		Нотная грамота. Изучение нот первой октавы. Повторяем стишок-«Села кошка на такси» Повторяем целую и половинную длительности, изучаем четверть и восьмую.	Групповое	Исполнение	2
2		Нотная грамота. Повторяем ноты первой октавы, пишем диктант, применяя все длительности. Повторяем все, что осталось непонятным.	Групповое	Исполнение	2

3		Нотная грамота. Изучаем размеры 2/4, 3/4, 4/4. Также паузы целой и половинной длительности. Понятие мажора и минора.	Групповое	Исполнение.	2
4		Нотная грамота. Изучаем размеры 2/4, 3/4, 4/4. Также паузы целой и половинной длительности. Понятие мажора и минора.	Групповое	Исполнение	2
5		Нотная грамота. Читаем с листа, записываем нотный диктант (6 тактов в диапазоне квинты в простом размере –одногласье) со слуха.	Групповое	Исполнение.	2
6		Инструменты финно-угорской группы. Просмотр фильма про аэрофоны. Музыкальная викторина «Какой инструмент звучит?»	групповое	Исполнение, беседа	2
7		Инструменты финно-угорской группы. Просмотр фильма про струнные инструменты: йоухикко, кантеле. Музыкальная викторина «Какой инструмент звучит?»	групповое	Беседа	2
8		Инструменты финно-угорской группы. Мастер-класс по изготовлению манка из бересты.	групповое	Беседа, театрализованная постановка	2

За месяц по программе:					16
Ноябрь					
1		Инструменты финно-угорской группы. Просмотр фильма об изготовлении аэрофонов и струнных инструментов. Слушаем старинные записи звучания инструментов, которые мы изучили.	групповое	Показ и исполнение.	2
2		Инструменты финно-угорской группы. Делаем упражнения для игры на сарви и пилли, учимся правильно «выдувать» воздух. Музыкальная викторина «Какой инструмент звучит?»	групповое	Беседа	2

3		Техника игры на кантеле. Делаем упражнения для разминки пальцев, кистей. Изучаем правильное положение рук на инструменте.	групповое	Исполнение	2
4		Техника игры на кантеле. Играем трезвучия одной рукой: сначала правой, затем левой. Учимся играть двумя руками одновременно.	Групповое	Исполнение	2
5		Техника игры на кантеле. Играем развернутые трезвучия на 10-и струнном кантеле. Учимся играть длительности.	Групповое	Исполнение	2
6		Техника игры на кантеле. Играем простые аккорды: T5/3, T6/4, секунды, терции, кварты.	Групповое	Исполнение	2
7		Техника игры на кантеле. Играем простые аккорды: T5/3, T6/4, секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы, октавы.	Групповое	Исполнение	2
8		Техника игры на кантеле. Учимся играть медиатором, техника «бряцание».	Групповое	Исполнение	2
За месяц по программе:					16
Декабрь					
1		Техника игры на кантеле. Учимся играть медиатором, техника «бряцание».	Групповое	Исполнение	2

2		Обучение импровизации. Что такое импровизация и как ее применяли в народной музыке. Играем в «зеркало», «настроение».	Групповое	Исполнение.	2
3		Обучение импровизации. Играем в «зеркало», «настроение». Импровизируем с ритмом (круговая игра, где каждый по цепочке добавляет свой ритм к предыдущей ритмической цепочке.	Групповое	Исполнение.	2
4		Подготовка концертных номеров, ансамбль. «Нюккютус»- учим первую часть одноголосной мелодии.	Групповое	Показ, указания педагога.	2
5		Подготовка концертных номеров, ансамбль. «Нюккютус»- повторяем первую часть одноголосной мелодии, учим второй голос на 10-и струнном кантеле.	Групповое	Исполнение	2

6		Подготовка концертных номеров, ансамбль. «Нюккютус»- повторяем обе части, затем дети делятся на 2 группы- одни играют на 10-и, другие на 5-и струнных кантеле, чтобы получилась объединенная двухголосная мелодия.	групповое	Исполнение	2
7		Подготовка концертных номеров, ансамбль. «Нюккютус» играется в двухголосном варианте, учим третью часть.	групповое	Исполнение	2
8		Подготовка концертных номеров, ансамбль. «Нюккютус»- генеральная репетиция перед новогодним концертом, разбираем ошибки, учим то, что не успели доучить.	групповое	Показ, исполнение.	2
9		Подготовка концертных номеров, ансамбль. Повторение «Нюккютус», выступление на новогоднем концерте.	групповое	Пояснен. исполнен	2

За месяц по программе: **18**

Январь

1		Изучение карельского фольклора. Смотрим фильм о Рождественских колядках. Педагог рассказывает об обычаях и традициях празднования Рождества.	групповое	Показ педагога.	2
---	--	--	-----------	-----------------	---

2		Изучение карельского фольклора. Учимся колядовать, слушаем святочные песни.	групповое	Пояснение	2
3		Изучение карельского фольклора. Изучаем вечериночные традиции молодёжи, разбираем элементы зимнего гардероба карел и поморов.	групповое	Пояснение	2
4		Патриотическое воспитание. Диалог на тему «Кто такой защитник отечества, какой он человек и чем должен заниматься?» Слушаем патриотические песни.	групповое	Пояснение	2
5		Патриотическое воспитание. Учим песню «Здравствуй небо в облаках» из сериала «Солдаты».	групповое	Пояснение	2
6		Патриотическое воспитание. Учим песню «Здравствуй небо в облаках» из сериала «Солдаты».	групповое	Пояснение	2
7		Техника игры на кантеле. Вспомнаем технику «Бряцание», учимся совмещать ее с щипком.	групповое	Пояснение	2

За месяц по программе:					14
Февраль					
1		Техника игры на кантеле. Играем на коленях. Учимся правильно держать спину. Знакомимся с понятием «дыхание в руках»	групповое	Наблюдение	2
2		Техника игры на кантеле. Играем на коленях, держим спину, не забываем про правильную аппликатуру как на 5-и, так и на 10-и струнном кантеле.	групповое	Пояснение	2
3		Техника игры на кантеле. Готовим номер «Здравствуй небо в облаках». Учим первый голос (5-и струнное кантеле).	групповое	Пояснение	2
4		Техника игры на кантеле. Готовим номер «Здравствуй небо в облаках». Учим второй голос (10-и струнное кантеле).	групповое	Пояснен. педагога	2
5		Подготовка концертных номеров, ансамбль. Вспоминаем первый и второй голос произведения «Здравствуй небо в облаках», объединяем их воедино.	групповое	Исполнен.	2

6		Подготовка концертных номеров, ансамбль. Репетиция перед концертом, доучиваем программу.	групповое	Показ и исполнен	2
7		Подготовка концертных номеров, ансамбль. Выступление на концерте «День защитника отечества» с номером «Здравствуй небо в облаках».	групповое	исполнение	2
8		Обучение импровизации. Вспоминаем игры на импровизацию, стучим ритм по кругу.	групповое	Исполнени е	2
За месяц по программе:					16
Март					
1		Изучение карело-финского эпоса «Калевала». Читаем детскую версию эпоса по ролям. Знакомимся с историей эпоса, с его главными персонажами.	групповое	Исполнен ие	2
2		Изучение карело-финского эпоса «Калевала». Читаем детскую версию эпоса по ролям. Знакомимся с историей эпоса, с его главными персонажами.	групповое	Исполнени е	2
3		Изучение карело-финского эпоса «Калевала». Читаем детскую версию эпоса по ролям, проводим рефлекссию.	групповое	Исполнени е	2
4		Обучение импровизации. Учимся подставлять гармонию (нужные интервалы) к основной мелодии.	групповое	Исполнени е.	2
5		Обучение импровизации. Учимся подставлять гармонию (нужные интервалы) к основной мелодии.	Групповое	Исполнение	2
6		Обучение импровизации. Сочиняем карельские мелодии. На основе прослушанных мелодиях карельских произведений дети сочиняют или додумывают свою версию.	Групповое	Исполнение	2
7		Обучение импровизации. Сочиняем карельские мелодии. На основе прослушанных мелодиях карельских произведений дети сочиняют или додумывают свою версию.	Групповое	Пояснение , наблюдени е	2
8		Техника игры на кантеле. Отрабатываем динамику, дети учатся играть piano и forte.	Групповое	Наблюдени е	2

9		Техника игры на кантеле. Отрабатываем динамику совместно с техникой «бряцание».	Групповое	Наблюдение	2
За месяц по программе:					18
Апрель					
1		Обучение импровизации. Дети сочиняют собственные руны на основе эпоса Калевала.	Групповое	Наблюдение	2
2		Обучение импровизации. Дети сочиняют собственные руны на основе эпоса Калевала.	Групповое	Наблюдение	2
3		Обучение импровизации. Дети сочиняют собственные руны на основе эпоса Калевала. Вспоминаем игры «зеркало», «настроение», придумываем свой ритм по цепочке.	Групповое	Наблюдение	2
4		Техника игры на кантеле. Проработка всех техник игры на инструменте, проработка сложных моментов.	Групповое	Наблюдение	2
5		Изучение карельского фольклора. Знакомимся с карельской кухней, также с орудиями труда, предметами быта.	Групповое	Наблюдение	2
6		Изучение карельского фольклора. Что такое йойки. Знакомимся с плачами, также обсуждаем, почему в Карелии был распространён обычай свадеб-похорон.	Групповое	Наблюдение	2
7		Изучение карельского фольклора. Детский фольклор. Как дети перенимали опыт танцев и песен от старшего поколения. Слушаем и поём заклички.	Групповое	Наблюдение	2

8		Патриотическое воспитание. Говорим о ВОВ, о главных событиях, героях. Учим песню ККХ «Когда мы были на войне»- на кантеле со словами.	Групповое	Наблюдение	2
---	--	--	-----------	------------	---

9		Подготовка концертных номеров, ансамбль. Играем «Когда мы были на войне», поём наизусть 1 и 2 куплеты.	Групповое	Наблюдение	2
За месяц по программе:					18
Май					
1		Подготовка концертных номеров, ансамбль. Играем «Когда мы были на войне», поём и играем наизусть все куплеты.	групповое	Наблюдение	2
2		Патриотическое воспитание. Повторяем номер «Когда мы были на войне»- поём и играем наизусть. Слушаем Ленинградскую симфонию Шостаковича, также изучаем историю написания этого произведения.	групповое	Наблюдение	2
3		Патриотическое воспитание. Повторяем номер «Когда мы были на войне»- поём и играем наизусть. Посещение комнаты боевой славы.	Групповое	Наблюдение	2
4		Патриотическое воспитание. Каждый ребенок приносит историю ветеранов своей семьи.	Групповое	Наблюдение	2
5		Подготовка концертных номеров, ансамбль. Готовим номера для концерта: «Нюккютус», «Здравствуй небо в облаках», «Когда мы Были на войне». Повторяем сложные места..	Групповое	Наблюдение	2
6		Итоговое занятие Подготовка к итоговому концерту и мастер-классу, повторяем материал.	Групповое	Наблюдение	2
7		Итоговое занятие Мастер-класс	ансамбль	Наблюдение	2
8		Итоговое занятие Концерт	Концерт	исполнен	2
За месяц по программе:					16
Итого за год:					144 час.

Принята на заседании
педагогического совета
от «17»мая 2023 г.
Протокол № 10

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ ДО КГО «ЦВР»

Е.С.Тырина
«17» _мая_ 2023 г.

Лист дополнений и изменений к дополнительной
общеобразовательной программе

(п.11 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196).

Дополнения и изменения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Кантеле» для детей в возрасте 6-12 лет. Срок реализации: 1 год (144 часа) на 2023-2024 учебный год (далее Программа)

В Программу внесены следующие изменения (дополнения):

1. Изменения в раздел «Пояснительная записка», связанные с обновлением федеральных нормативных документов;
2. Изменения в раздел «Учебный план». Добавлены разделы учебного плана: «Обучение импровизации», «Патриотическое воспитание». В связи с внесенными изменениями учебные часы перераспределены по следующей схеме: теории 49 часов, практики 95 часов.
3. Внесены изменения в раздел «Содержание учебного плана» в соответствии с добавленными темами.
4. В раздел «Календарно-тематический план» внесены изменения в соответствии с учебным планом.
5. Изменения в раздел Приложения: добавлено *Приложение 4* «Календарный план воспитательной работы».

Дополнения (изменения) в Программу рассмотрены и одобрены на педагогическом совете и утверждены директором МБОУ ДО КГО «ЦВР».

Методист

/
ФИО

Принята на заседании
педагогического совета
от «17»мая 2023 г.
Протокол № 10



УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ ДО КГО «ЦВР»

Е.С.Тырина

«17» мая 2023 г.

Лист дополнений и изменений к дополнительной
общеобразовательной программе

(п.11 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196).

Дополнения и изменения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Кантеле» для детей в возрасте 6-12 лет. Срок реализации: 1 год (144 часа) на 2023-2024 учебный год (далее Программа)

В Программу внесены следующие изменения (дополнения):

1. Изменения в раздел «Пояснительная записка», связанные с обновлением федеральных нормативных документов;
2. Изменения в раздел «Учебный план». Добавлены разделы учебного плана: «Обучение импровизации», «Патриотическое воспитание». В связи с внесенными изменениями учебные часы перераспределены по следующей схеме: теории 49 часов, практики 95 часов.
3. Внесены изменения в раздел «Содержание учебного плана» в соответствии с добавленными темами.
4. В раздел «Календарно-тематический план» внесены изменения в соответствии с учебным планом.
5. Изменения в раздел Приложения: добавлено Приложение 4 «Календарный план воспитательной работы».

Дополнения (изменения) в Программу рассмотрены и одобрены на педагогическом совете и утверждены директором МБОУ ДО КГО «ЦВР».

Методист

ФИО

Васильев Н.С.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 305635189186826168010400438383193104950455390173
Владелец Тырина Елена Сергеевна
Действителен с 04.04.2024 по 04.04.2025