

**АДМИНИСТРАЦИЯ КОСТОМУКШСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КОСТОМУКШСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «17» мая 2023г.
Протокол № 10

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ ДО КГО «ЦВР»
Е.С. Тырина
от «17» мая 2023 г.

**рабочая программа
«Современный танец»
К
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)
Уровень сложности: базовый

Обучает по программе
педагог дополнительного образования
Мосесова Джессика Мелисса

г. Костомукша, 2023 г.

Оглавление

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебный план	13
III.	Содержание учебно-тематического плана	14
IV.	Календарный-учебный график	16
V.	Условия реализации программы	17
VI.	Методическое обеспечение	18
VIII.	Формы аттестации и контроля	20
IX.	Список литературы	22
X.	Приложения	23
XI.	Лист дополнений и изменений к дополнительной общеобразовательной программе	31

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» разработана с учетом:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и спорта Республики Карелия от 10.12.2021 г. № 1343 «О государственной информационной системе «Навигатор дополнительного образования детей Республики Карелия»;
- Приказ Министерства образования и спорта Республики Карелия от 25.02.2022 №230 «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816)

- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Костомукшского городского округа «Центр внешкольной работы», лицензия.

Направленность программы – художественная:

Образовательная программа направлена на обучение детей основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Вид программы: Модифицированная. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и школьного возраста. С изменениями в части учебного и календарно-тематического планов.

Уровень сложности – базовый.

Актуальность программы:

Танец – неотъемлемая часть образования школьников в процессе общефизической, эстетической, эмоциональной, моральной подготовки к обучению не только хореографии, но и приобщению к общекультурным и эстетическим нормам в целом, так как она воспитывает культуру движений, совершенствует физическую подготовленность, развивает артистичность и музыкальность школьников. Потребность в движениях составляет одну из основных физиологических потребностей детского организма, являясь условием его нормального формирования и развития. Положительные эмоции, эмоциональная насыщенность занятий являются основными условиями при обучении детей движениям – именно эти аспекты подразумевает под собой социальный танец. Но прежде чем приступать к обучению детей непосредственно танцам, необходимо заинтересовать ребёнка, увлечь его в дальнейшее изучение этим занятием с помощью определённой методики преподавания, учитывая возрастные особенности ребёнка. Заинтересованность положительно действует на двигательную активность детей, особенно малоподвижных и инертных.

Новизна:

Программа направлена на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта.

Используемые в хореографии, ритмике движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Обучение проходит в процессе игры, увлекательно. Дети выполняя различные движения и упражнения, укрепляют опорно-двигательный аппарат, формируют правильную осанку, развивают координацию движений и ориентацию в пространстве.

Педагогическая целесообразность: Освоение движений хорошо влияет и на развитие речи ребенка. Совершенствуется понимание речи взрослого, расширяется словарь активной речи, что помогает воспитать не только двигательные способности ребёнка, но и коммуникативные качества. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии

многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Цель программы: создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации через приобщение детей ко всем видам танцевального искусства.

Задачи:

Достижение поставленной цели предполагает постановку следующих **задач:**

Образовательные:

- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;

Воспитательные:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- способствовать формированию творческой личности.

Развивающие:

- координации;
- ловкости;
- силы;
- выносливости;

- гибкости;
- правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;
- музыкально-пластической выразительности;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной;

Отличительные особенности:

В основу программы заложены такие педагогические принципы, как:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
 - систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
 - наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
 - повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
 - сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).
- Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Возраст детей: 7-12 лет

Краткая характеристика обучающихся, возрастные особенности детей 7-10 лет:

Начало младшего школьного возраста определяется моментом поступления ребенка в школу. В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. В этот период происходит интенсивное физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе. Физическое развитие. Прежде всего, совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. По данным физиологов, к 7 годам кора больших полушарий является уже в значительной степени зрелой. Однако наиболее важные, специфически человеческие отделы головного мозга, отвечающие за программирование, регуляцию и контроль сложных форм психической деятельности, у детей этого возраста еще не завершили своего формирования (развитие лобных отделов мозга заканчивается лишь к 12 годам). В этом возрасте идёт активное развитие и окостенение конечностей, позвоночника и тазовых костей. Существенной физической особенностью младших школьников является усиленный рост мускулатуры, увеличение массы мышц и значительный прирост мышечной силы. Повышением мышечной силы и общим развитием двигательного аппарата обуславливается большая подвижность младших школьников, их стремление к беганию, прыжкам, лазанию и неумение длительное время пребывать в одной и той же позе.

Краткая характеристика обучающихся, возрастные особенности детей 11-12 лет:

Это период младшего подросткового возраста, когда кардинально перестраиваются сразу три системы: гормональная, кровеносная и костно-мышечная. Новые гормоны стремительно выбрасываются в кровь, оказывают будоражащее влияние на центральную нервную систему, определяя начало полового созревания. Выражена неравномерность созревания различных органических систем. В кровеносной системе – мышечная ткань сердца опережает по темпам роста кровеносные сосуды, толчковая сила сердечной мышцы заставляет работать не готовые к такому ритму сосуды в экстремальном режиме. В костно-мышечной системе – костная ткань опережает темпы роста мышц, которые, не успевая за ростом костей, натягиваются, создавая постоянное внутреннее неудобство.

Все это приводит к тому, что повышаются утомляемость, возбудимость, раздражительность, негативизм, драчливость подростков.

Психологические особенности детей 7 – 12 лет:

Внимание неустойчиво (преобладает непроизвольное внимание).

Память и мышление носят образный характер.

Возрастная особенность - подражание старшим.

Формируются свойства личности: ответственного отношения к учебе, готовности учиться, чувства дружбы, товарищества, любви к Родине.

Нравственные качества становятся более устойчивыми.

Характерные положительные черты - доверчивость, бескорыстие, чистота, сердечность, доверие к педагогам. Отрицательные качества - недостаточная самостоятельность, легкая внушаемость, некритичный подход к людям, непоседливость, слабость воли, упрямство (по доктору Добсону есть следствие волевого протеста, а безответственность и подвижность детей естественны).

В основу обучения детей младшего школьного возраста необходимо положить игровое начало.

Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы – игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе.

Объем и сроки реализации: Теории – 25 часов, практики – 119 часов.

Один год обучения – 144 часа.

Срок реализации программы:

Программа рассчитана на один год и предназначена для занятий с детьми 7 – 12 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю, 144 часа в год.

Продолжительность занятий одного академического часа с детьми равняется 45 минут. Перерыв между занятиями – 15 минут.

Состав группы: свободный, постоянный, в кол-во 14 чел.

Программа предусматривает возможность включения обучающихся в образовательный процесс на любом этапе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Форма обучения: очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (при необходимости).

Индивидуальный образовательный маршрут: предлагается тем детям, которые проявляют повышенный интерес к занятию или успевают освоить материал быстрее, чем запланировано. Занятия для таких детей становятся личным хобби, и они продолжают практику и дома.

Режим занятий, периодичность и продолжительность:

Занятия групповые, проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа по 45 минут, перемена между занятиями составляет не менее 15 минут.

Примерная структура занятия: см. Приложение 2.

Формы занятий:

Обучение по программе предполагает использование приоритетных **форм занятий:** репетиции (индивидуальные и групповые). В репетиционно-постановочные занятия педагоги включают необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки. Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

Формы организации обучающихся на занятии:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Программа не предоставляет возможность обучающимся с ограниченными возможностями здоровья, а именно 1, 2, 3, 4 группе заниматься по данной программе.

Программа дополнительного образования хореографического кружка «Современный танец» разработана руководителем Мосесовой Д.М. в соответствии с особенностями ее функционирования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Хореография занимает важное место в культурной жизни общества. Занятия танцами имеют большую популярность у детей и подростков, так как хореография воспитывает культуру движений, развивает физические качества человека, артистичность и музыкальность занимающихся. Хореография – это один из жанров многогранного искусства. Понятие «Хореография» включает в себя всё, что относится к искусству танца классического, народного, историко-бытового, современного. Также хореография является неотъемлемой частью различных видов спорта. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, приобщает к эстетической и танцевальной культуре, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства, развивает уверенность в движениях. Танец – это форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Занятия хореографией являются средством развития физических, умственных способностей, духовно-нравственных качеств ребенка, формируют понятие о здоровом образе жизни. Приобщение к искусству хореографии в широком смысле включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с жизненным укладом народов, с их красочными костюмами, образами народной поэзии, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Планируемые (ожидаемые) результаты: в результате освоения курса обучающийся должен:

Знать:

- Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
- Иметь навык легкого шага с носка на пятку.
- Приобрести пластику.
- Знать позиции ног и рук танца.

Уметь:

- Уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двухтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4).
- Уметь чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге.
- Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.
- Уметь исполнить переменный шаг.
- Уметь правильно исполнить два подготовительных пор де бра.

Личностными результатами изучения программы «Современный танец» являются: - развитие художественно - эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Медпредметными результатами изучения программы «Современный танец» являются:

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Предметными результатами изучения программы «Современный танец» является:

- устойчивый интерес к хореографии, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учебный план

№п/п	Содержание	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
------	------------	-------------	--------	----------	---------------------------

1	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	2	2	Начальная диагностика
2	Азбука музыкального движения.	16	-	16	беседа
3	Элементы классического танца.	16	-	16	выступление
4	Элементы джаз танца.	20	-	20	выступление
5	Элементы эстрадного танца.	30	6	24	выступление
6	Работа над репертуаром.	28	6	22	выступление
7	Творческая деятельность.	28	2	26	Концерт, конкурс
8	Беседы. Прослушивание музыки, посещение концертов.	2	-	2	
	Всего часов	144	16	128	

Содержание учебного плана

- **Вводное занятие. Техника безопасности (4 часа)**

Теория: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

- **Азбука музыкального движения (16 часов)**

Теория: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде ра боты над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Содержание материала: совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика по ворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

- **Элементы классического танца (16 часов)**

Теория: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

- **Элементы джаз танца (20 часов)**

Теория: Рассказать об истории возникновения джаз танца, поговорить о манере исполнения данного стиля.

Содержание материала: Понятие контракции и изоляции, шаги и переступания в стиле джаз.

- **Элементы эстрадного танца (30 часов)**

Теория: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Содержание материала: Теория. Особенности эстрадного танца.

Практические занятия.

Позиции рук. (показ учителя). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

- **Работа над репертуаром (28часов)**

Теория: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танец «Ягодки», «Непохожие».

- **Творческая деятельность (28часов)**

Теория: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала:

Этюды.

- Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.
- Музыкально-танцевальные игры:
- Практическая работа: рыбачек, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, кто скорее, карусель.

- **Беседы. Прослушивание музыки, посещение концертов (2часа)**

Теория: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практическая работа: прослушивание музыкальных фрагментов Посещение концертов.

Календарный учебный график

Начало учебного года по программе	1 сентября
-----------------------------------	------------

Окончание учебного года	31 мая
Продолжительность учебного года:	36 недель
I полугодие	16 недель
II полугодие	20 недель
Сроки проведения мониторинга	2 раза в год (февраль, май)
Выходные и праздничные дни	1. Суббота, воскресенье. 2. 4 ноября – День народного единства. 3. 31 декабря, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января – новогодние каникулы. 4. 7 января – Рождество Христово. 5. 23 февраля – День защитника Отечества. 6. 8 марта – Международный женский день. 7. 1 мая – Праздник Весны и Труда. 8. 9 мая – День Победы. 9. 12 июня – День России.

Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала для занятий, соответствующего требованиям СанПин («Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»), оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Дидактическое обеспечение:

- - фотографии,
- - литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу,
- - видео – аудиозаписи,
- - правила поведения на сцене,
- - словари терминов.

• **Фонотека:**

- -Сборник «Джаз танец»;
- -Сборник «Классическая музыка» №1;
- -Сборник Safri Duo;

• **Информационное обеспечение:**

- - Мастер-класс «Джаз-Модерн» Н.Каспарова. Санкт-Петербург.2003 г.
- - Мастер-класс Е. Шевцов «Джаз-модерн». Москва -2009 г;
- - Курс растяжек от Тарабановой;
- - Курс растяжек от Озерской;
- - Курс растяжек от Масаевой;

Интернет – ресурсы

1. www.dance-city.narod.ru (Хореографические постановки)
2. www.danceon.ru (Современные направления)
3. www.tangodance.by (Хореографические постановки)
4. www.youtube.com (Трюки в современной хореографии)

Методическое обеспечение:

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Хореографическая тренировка (экзерсис) – это достаточно длительный процесс выработки большого числа все усложняющихся музыкально – двигательных навыков. Позы, положения, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма двигательные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. Педагогической психологией введен основной закон усвоения материала: воспринять, осмыслить, запомнить, применить, проверить результат. В этой связи предлагается следующая формула: от ощущений к чувствам; от них к привычке. Следовательно, формулу необходимо применить в такой последовательности:

воспринимая - ощущай

осмысливая - чувствуй

запоминая - действуй, пробуй

проверяя результат - показывай другому

Образованию пластического стереотипа каждого двигательного навыка способствуют условные раздражители. Они могут быть разнообразными: словесно-речевые объяснения и замечания учителя; профессиональный показ телодвижений учителем – зрительное созерцание и осмысление; наблюдение за собой в зеркальном отражении.

Принципиальный подход к усвоению танцевальных движений таков: движение, исполненное многократно, становится простым и доступным.

Умение – это первая ступень овладения действием, при котором оно выполняется, но относительно медленно, неэкономично, с весьма большим количеством ошибок и поправок и при непрерывном контроле сознания. Навык – это уже более совершенная форма владения действием.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие **хореографические принципы**:

- принцип формирования у учащихся художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов;

Для реализации программы «Хореография» применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям. Используются видео-фото материалы хореографических училищ, институтов культуры, записи концертных программ профессиональных коллективов.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы народного танца; танцевальные комбинации; постановочная работа.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Педагогические технологии:

1. Технология обучения в сотрудничестве;
2. Развивающее обучение;
3. Информационные технологии;
4. Здоровьесберегающие технологии;

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н).

Формы реализации:

Очная. Программа может быть реализована в дистанционном формате с использованием сети Интернет (использование образовательной платформы Сферум, официальной группы МБОУ ДО КГО «ЦВР»).

Формы аттестации и контроля

Контроль знаний, умений и навыков по программе проводится согласно «Положению об итоговой и промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ ДО КГО «Центр внешкольной работы». При поступлении в объединение в течение года новых обучающихся с ними проводится начальная диагностика в форме беседы, в индивидуальном порядке.

Аттестация обучающихся детских объединений строится на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, специфики деятельности детского объединения и конкретного периода обучения;
- необходимости, обязательности и открытости проведения;
- свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов; открытости результатов для педагогов в сочетании с их закрытостью для детей.

Диагностика образовательного уровня обучающихся по программе проводится три раза в год (сентябрь – начальная диагностика, декабрь – промежуточная аттестация, май – итоговая аттестация).

Формы контроля:

Входного контроля как такового не осуществляется. К занятиям допускаются дети любого возраста и любой комплекции. Главным критерием служит желание детей заниматься современным танцами.

Текущий контроль осуществляется в ходе открытых занятий в присутствии родителей, в рамках которых проходят творческие показы по изучению тем программы.

Итоговый контроль проводится в конце 1 года обучения (участие в отчетных концертах учреждения, конкурсы и праздники на уровне детского объединения). Формой проведения итогового занятия является выступление обучающихся. Обучающиеся самостоятельно готовят хореографические композиции. По качеству исполнения определяется уровень усвоения образовательной программы.

Критерии оценки выступлений:

- Техника выполнения шагов.
- Правильность подбора связок с учетом использования шагов, меняющих ногу.
- Эстетичность хореографии.

Список литературы

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.:

Искусство, 1983 г.

2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Издательство «Искусство», Ленинград-Москва, 1963г.

3. Заболотская М.А. «Хореография». Издательство «Искусство», С.-Петербург, 1998г.

4. Захаров Р.В., «Сочинение танца». М. 1989г.

5. Королева М. «Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп». Студия «Диваданс», С.-Петербург 2005г.

6. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». Издательство «Один из лучших», Москва 2004г.

7. Письменская А. «Хип-хоп и R'n'B — танец». Студия «Диваданс». С.-Петербург 2005г.

9. Руднева С.Д. и Фиш Э.М., «Ритмика и музыкальное движение». М. 1972г.

10. Ткаченко Т.С., «Народный танец». М, 1975г.

Приложение 1

Календарно-тематический график

на _____ учебный год
Мосесова Джессика Мелисса,
ДООП художественной направленности
«Современный танец»
1 год обучения, группа №_____

№	Дата	Тема	Всего часов
1 - 2		Правила поведения на занятии, техника безопасности во время пользования техническими средствами. Повторение пройденного материала.	2
3 - 4		Портерная гимнастика. Работа детей на полу.	2
5 - 6		Урок – игра на развитие воображения.	2
7 - 8		Портерная гимнастика (углубленное изучение)	2
9 - 10		Стрейтчинг. Растяжка спины.	2
11- 12		Стрейтчинг. Растяжка ног, поперечный шпагат.	2
13 - 14		Стрейтчинг. Растяжка ног, продольный шпагат.	2
15 - 16		Разучивание танца.	2
17 - 18		Разучивание танца.	2
19 - 20		Повторение старого материала, Повторение репертуара.	2
21 - 22		Джазовый тренаж. Padebure по 4 джазовой позиции.	2
23 - 24		Джазовый тренаж. Padebure по 4 джазовой позиции.	2
25 - 26		Джазовый тренаж. Техника вращений в джаз танце.	2
27 - 28		Разучивание танца.	2
29 - 30		Повторение материала. Танцы.	2
31 - 32		Стрейтчинг Растяжка спины, рук, плечевого сустава.	2
33 - 34		Урок на развитие воображении, фантазии. Разучивание движений современного танца.	2

35 - 36		Сочинение танцевальных комбинаций самими детьми.	2
37 - 38		Танец contemp. Позы минимум и максимум.	2
39 – 40		Повторение танца. Техника безопасности.	2
41 - 42		Портерная гимнастика. Работа детей на полу.	2
43 - 44		Портерная гимнастика. Работа детей на полу.	2
45 - 46		Урок – игра на выразительность.	2
47 - 48		Работа детей в парах. Приемы партеринга, учимся взаимодействовать друг с другом.	
49 - 50		Работа детей в парах. Приемы партеринга, учимся взаимодействовать друг с другом.	2
51 - 52		Урок импровизация. Дети должны ощущать пространство, чувствовать музыку, развивать фантазию мгновенно услышав муз. произведение.	2
53 - 54		Репетиция номера.	2
55 - 56		Репетиция номера.	2
57 - 58		Репетиция номера.	2
59 - 60		Индивидуальная работа с детьми.	2
61 - 62		Сочинение детьми комбинаций на тему «Эмоция».	2
63 - 64		Экзерсис на середине. Изучение прыжков и вращений.	2
65 - 66		Отработка движений по диагонали. Инструктаж по технике безопасности.	2
67 - 68		Отработка детьми вращений по диагонали и на середине.	2

69 - 70		Репетиционная работа над постановкой.	2
71 - 72		Репетиционная работа над постановкой.	2
73 - 74		Экзерсис на середине. Отработка прыжков и вращений.	2
75 - 76		Сочинение комбинаций учащимися. Развитие воображения.	2
77 - 78		Репетиционная работа над постановкой.	2
79 - 80		Урок – игра на развитие воображения.	2
81 - 82		Урок - игра на понятие импровизации.	2
83 - 84		Урок - игра на понятие импровизации.	2
85 - 86		Партерная гимнастика.	2
87 - 88		Отработка движений по диагонали.	2
89 - 90		Отработка вращений по диагонали.	2
91 - 92		Репетиционная работа над постановкой.	2
93 - 94		Элементы джазового танца. Слайд, свинг, более сложные комбинации.	2
95 - 96		Репетиция номера. Элементы стиля модерн.	2
97 - 98		Повторение приемов roll up и roll down.	2
99 - 100		Репетиция номера.	2
101 - 102		Работа над выразительностью, игра «Крокодил».	2
103 - 104		Подготовка к итоговому занятию.	2
105 - 106		Разъяснение необходимой связи движения с музыкальным оформлением, беседы о роли костюма в хореографической постановке, о внешнем облике, как одной из составляющих цельного художественного образа. Репетиция номера.	2
107 - 108		Репетиция номера.	2
109 - 110		Урок – игра на выразительность. Сочинение комбинаций учениками.	2
111 - 112		Комплекс упражнений дыхательной гимнастики, упражнение на освобождение мышц.	2

113 - 114		Игры на развитие воображение и фантазию, на развитие ассоциативного и образного мышления.	2
115 - 116		Повторение приемов roll up и roll down. Репетиция номера. Техника безопасности в классе, правила поведения в экстренных ситуациях.	2
117 - 118		Закрепление понятия «контракции» и «изоляции». Репетиция номера.	2
119 - 120		Урок – игра. Репетиция номера.	2
121 - 122		Элементы джазового танца (комбинации и приемы танцевальных движений для учеников 3 года обучения), репетиционная работа.	2
123 - 124		Актерское мастерство. П.Ф.Д.	2
125 - 126		Портретная гимнастика: упражнения для спины, поясничного отдела. Репетиция номера.	2
127 - 128		Репетиция номера.	2
129 - 130		Репетиция номера.	2
131 - 134		Упражнения на контактную импровизацию. Техника Релиза. Работа в парах, на ощущение друг друга.	2
135 - 136		Репетиция номера.	2
137 - 138		Репетиция номера. Игра на развитие воображения « Крокодил».	2
139 - 140		Репетиция номера. Игра на раскрепощение.	2
141- 142		Актерское мастерство. П.Ф.Д	2
143 - 144		Итоговое занятие	2

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, событие	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственный
1	Посвящение в кружковцы	концерт	сентябрь	Пчелова В.Н.
2	Осенний лагерь «Экологический»	Лагерь/площадка	Октябрь-ноябрь	Масанин А.М.
3	День народного единства	Мастер-класс, беседа	Ноябрь	Волкова Н.С.
4	Посещение комнаты боевой славы (в рамках Дня памяти воинов-интернационалистов)	беседа	январь	Масанин А.М.
5	День защитника Отечества	Концерт	Февраль	Пчелова В.Н.
6	Всероссийская акция «Рисуем Победу»	Акция (онлайн)	Май	Волкова Н.С.

Критерии показателей уровневого дополнительного образования обучающихся

Подготовительный уровень 1	Начальный уровень 2	Уровень освоения 3	Уровень совершенствования 4
1. Показатель «Знания, умения, навыки (ЗУН)»			
Знакомство с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Допрофессиональная подготовка
2. Показатель «Мотивация к знаниям»			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов.	Четкое выражение потребности. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.
3. Показатель «Творческая активность»			
Интерес к творчеству не проявляет. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Проводит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблемы.	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
4. Показатель «Достижения»			
Пассивное участие в делах объединения	Активное участие в делах объединения.	Значительные результаты на уровне Центра, города.	Значительные результаты на уровне города, Республики, России.

Итоговая таблица показателей диагностики образовательного уровня обучающихся

МБОУ ДО КГО «Центр внешкольной работы» за _____ уч.год.

ФИО педагога:

Наименование творческого объединения: Компьютерная графика и дизайн

Кол-во групп всего: 1 + сводная

Кол-во детей всего: 22

п/п №	№ группы (кол-во детей в каждой группе)	ЗУН № уровня				Мотивация к знаниям № уровня				Творческая активность № уровня				Достижения № уровня			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	№1 (14 чел)																
2	Сводная																



Правила поведения и техника безопасности в кабинете хореографии на уроках танца

ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ДОЛЖЕН:

- проветрить класс;
- проверить исправность оборудования и аппаратуры;
- проверить достаточность освещения в классе.

ГОТОВНОСТЬ УЧАЩЕГОСЯ:

- на урок хореографии ученики приходят в положенной форме (балетное трико и купальник);
- надевают специальную обувь (балетки, народные туфли или джазовые туфли);
- учащийся должен приходить с аккуратной прической, с гладко убранными волосами;
- снимать с себя часы, браслеты, цепочки, кольца, большие сережки и другие украшения, которые мешают при выполнении упражнений.

ВО ВРЕМЯ УРОКА УЧАЩИЙСЯ ДОЛЖЕН:

- бережно относиться к оборудованию зала;
- поддерживать чистоту и порядок в классе и в раздевалке;
- аккуратно относиться к реквизиту и сценическим костюмам;
- не включать аудиоаппаратуру без разрешения преподавателя;
- соблюдать правила поведения, дисциплину;
- не стоять близко к станку, зеркалам, друг к другу при выполнении движений.

ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ РАБОТЫ:

- выключить электроприборы, электроосвещение;
- закрыть кабинет на ключ.



Составитель: заведующая хореографическим отделением ДШИ №13 г. Пермь
Коган Екатерина Витальевна.

Принята на заседании
педагогического совета
от « » _____ 20__ г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ ДО КГО «ЦВР»
_____ Е.С.Тырина
«_____» _____ 20__ г.

Лист дополнений и изменений к дополнительной
общеобразовательной программе

(п.11 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196).

Дополнения и изменения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе технической направленности «Современный танец» для детей в возрасте 7-12 лет. Срок реализации: 1 год (144 часа) на 2022-2023 учебный год (далее Программа)

В Программу внесены следующие изменения (дополнения):

1. Изменения в раздел «Пояснительная записка», связанные с обновлением федеральных нормативных документов;
2. Изменения в раздел Приложения: добавлено *Приложение 2* «Календарный план воспитательной работы», *Приложение 5* «Правила поведения и техника безопасности в кабинете хореографии»

Дополнения (изменения) в Программу рассмотрены и одобрены на педагогическом совете и утверждены директором МБОУ ДО КГО «ЦВР».

Методист

/
ФИО

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 305635189186826168010400438383193104950455390173
Владелец Тырина Елена Сергеевна
Действителен с 04.04.2024 по 04.04.2025