**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КОСТОМУКШСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КОСТОМУКШСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»**

Принята на заседании
методического совета
от 17 мая 2023 г.
Протокол № 10

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО КГО «ЦВР»

Е.С. Тырина
17.05.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«ЮНЫЙ БАРАБАНЩИК»

Возраст обучающихся: **11 -17 лет**

Срок реализации: **1 год (144 часа)**

Уровень программы: базовый

Автор-составитель:
Дробышевская Маргарита Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Костомукша, 2023 г.

Оглавление

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебный план	8
III.	Содержание учебного плана	10
IV.	Календарный-учебный график	14
V.	Методическое обеспечение	15
VI.	Список литературы	20

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный барабанщик» разработана с учетом:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Устава МБОУ ДО КГО «ЦВР» и лицензии.

Вид программы – модифицированная дополнительная общеразвивающая программа на основе:

- Рабочей программы по курсу дополнительного образования «Ансамбль юных барабанщиков «Ударники» (г. Иркутск);
- ДООП «Ансамбль барабанщиков» (г. Краснодар);
- ДООП «Барабанщицы» (г. Излучинск);
- ДООП «Юный барабанщик» (г. Павлово).

Направленность: художественная.

Актуальность программы заключается в том, что занятия по данной программе решают проблему организованного досуга и повышения социального статуса учащихся: подросток, посещая объединение «Юный барабанщик» в свободное время, знает, что он нужен, его ждут, ему рады, его судьба интересна не только педагогу, но и всему учреждению дополнительного образования. В основе программы лежат принципы сотрудничества, сотворчества детей и взрослых. Программа способствует формированию умений у обучающихся понимать музыку и эмоционально передавать исполняемые марши, развивает музыкальные и физические способности, способствует профилактике заболеваний позвоночника. Ансамбль барабанщиков – это не только игра на инструментах, но и обязательно танцевальные перестроения – дефиле, так как программа является интегрированной, то сочетает в себе разные виды деятельности – игру на инструментах и движения с элементами хореографии.

Предметом изучения программы является обучение детей ансамблевой игре на малых и большом барабанах.

Новизна: программа ансамбля барабанщиков включает в себя элементы гражданско-патриотического воспитания – систематической и целенаправленной деятельности по формированию у юных барабанщиков патриотического сознания, чувства верности Отечеству. Это направление пронизывает учебный процесс объединения в течение всего года, но особое значение эта работа приобретает в период подготовки к знаменательным датам, таким как День Защитника Отечества, День Победы, а также к мероприятиям патриотического воспитания – «Посвящение в кадеты», «День вывода советских войск из Афганистана» и другим. Совместное исполнительство в ансамбле барабанщиков призвано развивать в воспитанниках чувство коллективизма, сплоченности,

ответственности за своих товарищей и порученных перед коллективом задач. Барабанный ритм организует людей, настраивает на слаженные действия, на слаженный шаг. Поэтому барабан можно назвать инструментом-организатором, который задает один общий темп движения, подбадривает.

Педагогическая целесообразность программы состоит в привлечении школьников к творчеству, раскрытии их музыкальных способностей и развитии самостоятельного мышления. В процессе обучения игре на музыкальных ударных инструментах у детей:

- развивается слух, улучшается память;
- развивается координация и моторика рук;
- с помощью музыкального ритма устанавливается равновесие в деятельности нервной системы;
- с помощью ритмических заданий активизируется и пробуждается интерес детей к музыкальной деятельности в общем;
- тренируются различные виды внимания, точная и быстрая реакции, умение слушать;
- выступления на концертах, как форма обобщения выученного, помогает раскрепоститься ребенку, раскрыть свои способности и таланты;
- обучение в коллективе развивает социальные навыки и осознанное отношение к себе и другим людям;
- с помощью музыкальных игр снимается психоэмоциональное напряжение в группе, воспитываются навыки адекватного группового поведения

Уровень сложности – базовый.

Цель: развить музыкальные и творческие способности детей, обучить воспитанников игре на ударных инструментах, сформировать у обучающихся комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, привить основы коллективного творчества.

Задачи:

Предметные:

- овладеть навыками игры на ударных инструментах в ансамбле;
- развить музыкальные способности каждого воспитанника – чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память;
- научить базовым танцевальным движениям, перестроениям, ориентации на сцене;
- создать условия для приобретения опыта сценического выступления.

Метапредметные:

- воспитать музыкальный и эстетический вкус;
- развить чувство ритма и координацию движений;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- научить коллективному творчеству;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля;
- привить навыки выполнять поставленные задачи, делать простые выводы и обобщения, анализировать, искать и выделять необходимую информацию, обобщать и сравнивать, выявлять причинно-следственные связи;
- способствовать приобретению детьми системы опорных знаний и умений для последующего самостоятельного знакомства с музыкой.

Личностные:

- привить коммуникативные навыки, чувство ответственности и дисциплинированности;
- развить инициативу, самостоятельность при составлении танцевальных композиций, вариантов музыкальных игр и упражнений, инсценировок;

- сформировать у детей чувство гордости за свою Родину, мотивировать к бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- сформировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

Отличительной особенностью программы «Юный барабанщик» от других аналогичных программ является то, что она ориентирована на подготовку барабанщиков к различным мероприятиям, в том числе патриотической направленности. Это и дефиле (танцевальные перестроения), и сюжетные своеобразные миниспектакли под музыку, и характерные, народные, современные танцевальные номера с барабанами в ярких костюмах на праздниках школы и города. Такие номера барабанщиков придают любому мероприятию красочность, необычность и зрелищность. Поэтому в программу включены занятия, где воспитанники учат танцевальные движения и получают базовые навыки хореографии.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – 11-17 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся:

11 – 14 лет

Физические:

В этом возрасте начинают появляться признаки полового созревания, рост детей не только быстрый, но и неравномерный. Поэтому ребенок часто чувствует себя усталым, неуклюжим. Думает, что привлекает всеобщее внимание, чувствует себя неловко. Иногда ребенок может казаться ленивым, что часто является некой защитой от переутомления. Любовь, понимание и терпение – это то, в чем нуждается подросток в этом возрасте. Воспитательные беседы на занятиях проводятся отдельно с мальчиками и отдельно с девочками.

Интеллектуальные:

Подросток больше не принимает с готовностью все, что ему говорят, подвергает все критике, не принимает соображения, которые идут вразрез с его желаниями. Обычно находит всему только крайние объяснения. У него возрастает способность к логическому мышлению. В этом возрасте подросток способен к проявлению творческого воображения и творческой деятельности. Очень важно его инициативу поощрять.

Эмоциональные:

Резкая смена настроения. Вспыльчив, но способен проявить сдержанность, если находит это нужным. Постепенно обретает уверенность в себе. Обладает энтузиазмом, чувством юмора. К этим возрастным особенностям следует относиться с пониманием, но не потакать капризам. Нужно следить, чтобы чувство юмора ребенка не переросло в издевательские и обидные насмешки.

Социальные:

Желает поскорее стать взрослым. Его увлекает соревновательная деятельность. Начинает обретать навыки общения через желание дружить со сверстниками, добиваясь одобрения их. Необходимо учить строить отношения в атмосфере доброжелательности и доверия, развивать умение уступать, не завидовать.

Советы для взаимодействия:

- организовывать коллективные игры (различные для мальчиков и девочек);
- отдавать предпочтение спортивным играм;
- стремиться к соревновательности;
- использовать общий энтузиазм.

15 – 17 лет

Физические:

Половая зрелость, сопровождаемая физическими и эмоциональными изменениями. Очень энергичны. Ожидаемы частые проявления гормонального всплеска.

Интеллектуальные:

Крайности в поведении и оценках: «я знаю все». Поиск себя, определение в выборе профессии.

Эмоциональные:

В этом возрасте подростки все чаще проявляют уверенность в себе, обладают самоконтролем. Активнее проявляют себя в разнополой группе

Социальные:

Физические навыки, ловкость и сила оказывают огромное влияние на статус среди сверстников и на собственное мнение о себе. Они становятся социально активны. Руководство поведением подростков этого возраста происходит без излишнего вмешательства и давления.

Советы для взаимодействия:

- важно принятие детьми ребенка того же возраста;
- руководство поведением должно быть без излишнего вмешательства и давления взрослых;
- необходимы условия для индивидуального отдыха;
- необходимо понимание взаимоотношений полов.

Никогда нельзя запрещать то, что не в силах запретить. Следует учитывать, что ребенок не может сразу переключиться с одного занятия на другое, особенно если оно не очень желательно. Поэтому необходимо тщательно планировать смену видов деятельности.

Объем и сроки реализации: 1 год.

Количество учебных часов: 144 часа.

Формы организации обучающихся на занятии: групповая и по подгруппам.

Основные формы проведения занятий: комплексное учебное занятие, репетиция, концертное выступление.

Форма обучения: очная, с применением дистанционных технологий при необходимости.

Режим занятий, периодичность и продолжительность: два раза в неделю по 2 учебных часа по 40 минут.

Состав группы: до 14 человек.

Планируемые (ожидаемые) результаты.

Предметные результаты:

Воспитанник ансамбля должен:

- владеть исполнительскими приемами игры на музыкальных инструментах (барабанах): имитировать рудименты, ритмические фразы; свободно отрабатывать дробь любой рукой; исполнять ритмические дроби под «пульсацию» большого барабана, метронома или фонограммы в любом заданном темпе; свободно владеть палочками, жонглировать ими;
- научиться слушать в игре на барабанах себя и других, в помещении и на улице;
- владеть теоретическими знаниями, способствующими овладению игрой на барабанах; различать быстрый и медленный темп, ускорение и замедление, уметь это исполнять; различать громкое и тихое звучание;
- уметь двигаться в такт музыке, слаженно выполнять танцевальные движения по сюжету номера-танца; ориентироваться в пространстве сцены, выполняя построения; передвигаться, играя на инструменте и держа осанку; уметь распределять пространство, работая в паре, группой, всем коллективом; владеть техникой танцевального шага. научиться маршировать и исполнять дроби в маленьком пространстве в помещении и на улице в колоннах. владеть приемами самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля;
- иметь опыт сценического выступления;

- уметь работать и играть в коллективе, уметь слушать других, подстраиваться под общее звучание ансамбля.
- приобрести опорные знания и умения музыкальной деятельности для последующего самостоятельного знакомства с музыкой.

Метапредметные результаты.

Воспитанник ансамбля должен:

- уметь выполнять поставленные задачи, делать простые выводы и обобщения, анализировать, искать и выделять необходимую информацию, обобщать и сравнивать, выявлять причинно-следственные связи;
- иметь развитое чувство ритма и координацию движений;
- иметь артистическую смелость и самостоятельность;
- владеть навыками коллективного творчества;
- серьезно относиться к своему труду.

Личностные результаты.

Участник ансамбля должен:

- владеть коммуникативными навыками, чувством ответственности и дисциплинированности;
- быть инициативным, более самостоятельным при составлении танцевальных композиций, вариантов музыкальных игр и упражнений, инсценировок;
- иметь чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России; мотивировать к бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- иметь позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

Способы определения результативности программы:

- Развитость умений взаимодействовать друг с другом – через систематическое наблюдение за работой детей при выполнении коллективных или групповых заданий в процессе обучения, коллективного анализа выполнения этих заданий;
- Отношения в коллективе отслеживаются путём наблюдения за поведением детей в разных ситуациях, анализа атмосферы, царящей на занятиях, и настроения детей при выполнении заданий;
- Состояние контингента и посещаемость – через ведение журнала установленного образца и анализ систематичности посещаемости;
- Заинтересованность в продолжении занятий – через анализ посещаемости и желание участвовать в концертных мероприятиях.
- Уровень освоения программы - через демонстрацию результатов творческой деятельности детей внутри своей группы и на концертных площадках.

Формы и методы определения результата:

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива. Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося. На итоговом занятии каждый участник ансамбля солильно исполняет репертуарные номера. Участие в концертах для родителей, показательных выступлениях на концертных площадках школы и города можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности. Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя. Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

II. Учебный план (144 часов)

	Название раздела, темы	Количество часов	
--	------------------------	------------------	--

№ п/п		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
I	Введение.	4	2	2	
1	Организационное занятие.	2	1	1	Беседа, репетиция.
2	Определение музыкально-исполнительских способностей обучающихся.	2	1	1	Музыкальная диагностика
II	Основы музыкальной грамоты.	22	6	16	
3	Основные составляющие ансамбля барабанщиков.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4	Пульс и ритм. Строение музыкальной мысли.	4	1	3	Опрос
5	Музыкальные ансамбли.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6	Динамика и темп.	4	1	3	Опрос.
7	«Партии» в ансамбле.	8	1	7	Опрос
III	Исполнительские и слуховые навыки.	32	5	27	
8	Формирование исполнительского аппарата. Координация движений.	10	1	9	Прослушивание
9	Развитие чувства ритма и слухового внимания.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
10	Трюки барабанными палочками.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
11	Синкопа.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
12	Фонограмма. Марш. Большой барабан.	4	1	3	Прослушивание
IV	Дефиле. Музыкальная ритмика с элементами хореографии.	12	3	9	
13	Строевая подготовка.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
14	Музыкальная ритмика.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
15	Элементы хореографии.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
V	Работа над репертуаром.	44	1	43	
16	Работа над концертными номерами.	44	1	43	Зачет
VI	Основы сценического мастерства. Репетиции.	22	4	18	
17	Значение и роль ансамбля в патриотической и эмоциональной составляющей кадетских мероприятий школы.	4	1	3	Участие в таких мероприятиях

18	Особенности выступлений, организованных на открытом воздухе.	10	1	9	Участие в таких мероприятиях
19	Имидж исполнителя.	2	1	1	Беседа
20	Единство музыкального звучания и синхронности танцевальных движений.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
VII	Концертные выступления.	8	1	7	
	Концертные выступления.	8	1	7	Концерт
	Итого:	144	36	108	

III. Содержание учебно-тематического плана

Раздел I. Введение

Тема 1. Организационное занятие. Инструктаж. Знакомство с инструментами ансамбля. Роль маршевых барабанщиков в истории. (2 часа)

Теория: Основные понятия, назначение, цели и задачи предстоящего курса обучения. Правила пожарной безопасности. Правила и порядок действий при возникновении нештатной ситуации, при угрозе возникновения террористической угрозы. Правила использования, хранения и бережения ударных инструментов. Правила поведения в учебном помещении. Правила поведения и при игре на барабанах. Роль маршевых барабанщиков в истории.

Практика: Знакомство. Коммуникативные игры. Ознакомление с помещениями, где проходят занятия, где находятся инструменты. «Репетиция» выноса и заноса инструментов, подгона ремней под свой рост. Организационные правила. Рассказ и демонстрация видео о маршевых барабанщиках.

Формы контроля: Беседа.

Оборудование: Малые и большой барабаны, проектор, экран, компьютер.

Тема 2. Определение музыкально-исполнительских способностей обучающихся. (2 часа)

Теория: Объяснение творческих заданий.

Практика: Выполнение заданий по диагностике музыкальных способностей учащихся.

Формы контроля: Музыкальная диагностика.

Оборудование: Малые и большой барабаны. Метроном.

Раздел II. Основы музыкальной грамоты

Тема 3. Основные составляющие ансамбля барабанщиков. (4 часа)

Теория: Дирижёр, тамбурмажор. Тамбуршток. Строение барабана. Дирижерские жесты История создания барабана. Виды барабанов. Материалы, используемые для изготовления различных видов барабана. Разъяснение назначения аксессуаров дирижера.

Практика: Рассказ. Показ. Объяснение терминологии. Игра «дирижер-оркестр». Отработка навыка правильно реагировать и понимать дирижерские жесты.

Формы контроля: Опрос.

Оборудование: Малые и большой барабаны. Фонограмма.

Тема 4. Пульс и ритм. Строение музыкальной мысли. (4 часа)

Теория: Пульс и ритм. Ритмический рисунок. Сильные и слабые доли. Пауза. Фраза, предложение, период. Музыкальный квадрат.

Практика: Объяснение терминологии. Показ. Счет на музыкальных примерах в прослушивании фонограмм и собственного исполнения педагога. Счет при маршировке. Определение музыкальных построений на слух.

Формы контроля: Опрос. Творческие задания.

Оборудование: Малые и большой барабаны. Фонограмма. Оборудование для прослушивания фонограммы.

Тема 5. Музыкальные ансамбли. (2 часа)

Теория: Соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, оркестр. Тутти.

Практика: Объяснение терминологии. Выполнение заданий в форме игры парно, группами и т.д. Отработка дробей и дефиле сольно, парно, группами.

Формы контроля: Опрос. Педагогическое наблюдение.

Оборудование: Малые и большой барабаны. Фонограмма и оборудование.

Тема 6. Динамика и темп. (4 часа)

Теория: Динамика, форте, пиано. Поступательная динамика: крещендо, диминуэндо. Субито. Темп.

Практика: Способы звукоизвлечения: амплитуда и расположение удара на мембране в соответствии с динамикой. Упражнения на ускорение темпа. Отработка простейших дробей с различной динамикой. Показ. Выполнение заданий.

Формы контроля: Опрос. Педагогическое наблюдение.

Оборудование: Малые и большой барабаны.

Тема 7. «Партии» в ансамбле. (8 часов)

Теория: Понятие «партии». Примеры камерных ансамблей и ансамблей ударных инструментов.

Практика: Просмотр видеоряда Игра небольших музыкальных построений по партиям и одновременно. Выработка навыка соединения двух и более партий.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Оборудование: Малые и большой барабаны. Оборудование для просмотра видеоряда.

Раздел III. Исполнительские и слуховые навыки

Тема 8. Формирование исполнительского аппарата. (10 часов)

Теория: Постановка рук, тела. Отработка навыков игры на инструменте. Развитие координации рук и техники игры.

Практика: Показ разнообразных приемов игры на барабанах. Постановка рук. Правила свободного, естественного положения корпуса при игре стоя, сидя и в движении. Одиночные удары разными руками с изменением темпа. Упражнения на раскрепощение мышц. Упражнения на развитие мышц рук и четкости ударов. Упражнения для рук, ног, тела, головы на развитие координации.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Оборудование: Малые и большой барабаны.

Тема 9. Развитие чувства ритма и слухового внимания (8 часов)

Теория: Рудименты – дробь, отскоки. Понятие рудиментальная техника – «единички, двоекки, триоли». Тремоло. Декламация ритмических дробей.

Практика: Базовые рудиментальные упражнения. Упражнения и использованием декламации. Упражнения на развитие музыкального восприятия. Объяснение творческих заданий. Выполнение заданий.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Оборудование: Малые и большой барабаны.

Тема 10. Трюки барабанными палочками. (8 часов)

Теория: Трюки палочками, переброс, вращение, подбрасывание. Удары по разным частям барабана, по соседнему барабану.

Практика: Просмотр примеров на видео. Техника трюков с палочками: переброс, вращение, подбрасывание. Объяснение творческих заданий. Удары другими концами палочек и колотушек. Удары по ободу барабана. Удары по барабану «соседа». Показ. Выполнение заданий.

Формы контроля: Музыкальная диагностика.

Оборудование: Малые барабаны. Оборудование для просмотра видео.

Тема 11. Синкопа. (2 часа)

Теория: Что значит синкопа. Техника ее исполнения. Декламирование.

Практика: Объяснение терминологии. Упражнения на «глухом барабанах». Объяснение творческих заданий. Показ. Отработка синкопы в простых ритмах под пульсацию большого барабана и фонограммы. Игра синкопированного ритма в маршировке. Творческие задания.

Формы контроля: Прослушивание.

Оборудование: Малые и большой барабаны. Фонограмма.

Тема 12. Фонограмма. Большой барабан. Марш. (4 часа)

Теория: Виды сопровождения барабанных музыкальных номеров. Жанр музыкального сопровождения основного дефиле барабанщиков.

Практика: Просмотр примеров на видео. Исполнение дробей под разные виды сопровождения.

Формы контроля: Прослушивание.

Оборудование: Малые и большой барабаны. Оборудование для просмотра видео.

Раздел IV. Дефиле. Музыкальная ритмика с элементами хореографии

Тема 13. Строевая подготовка. (4 часа)

Теория: Координация движений. Виды построения: диагональ, «шперенга», «колонна», повороты. Особенности построений на сцене.

Практика: Повороты. Походка. Выполнение координационно-корректирующих гимнастических упражнений на ориентацию в пространстве, движения по заданному направлению. Упражнения на раскрепощение мышц тела при выполнении различных движений, на координацию движений различных частей тела относительно друг друга, на синхронное выполнение движений рук и ног. Выполнение упражнений на отработку строевой стойки, движения строевым шагом, повороты «напра-во», «нале-во», «кру-гом», на месте и в движении, строевой шаг на месте и в движении, строевой шаг на месте и в движении с отмашкой.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Оборудование: Помещение с зеркалом. Сцена.

Тема 14. Музыкальная ритмика. (4 часа)

Теория: Понятие «ритмика». Синтез музыки и движения, основные элементы занятий ритмикой.

Практика: Подготовка тела к восприятию музыки – физические упражнения для освоения азбуки движений, соотнесение этих движений адекватно звучанию музыки. Ритмические упражнения.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Оборудование: Помещение с зеркалом. Сцена. Оборудование с фонограммой. Большой барабан.

Тема 15. Элементы хореографии (4 часа)

Теория: Походка. Осанка. Типы походок. Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки.

Практика: Демонстрация походок. Осанка. Показ. Выполнение заданий. Отработка основных позиций в статике: положение ног в 3-й позиции для девочек, ноги на ширине плеч – мальчики. Хореографические разминки по классическим позициям с элементами классического экзерсиса, направленные на умения управлять инерциями тела, смену направления движений, перемену опорной и двигающейся ноги, различных меняющихся положений рук, корпуса и головы, поз, поворотов и остановок, поклонов.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Оборудование: Помещение с зеркалом. Сцена. Оборудование с фонограммой. Большой барабан и малые барабаны.

Раздел V. Работа над репертуаром

Тема 16. Работа над концертными номерами. (44 часа)

Теория: Цели и задачи при выборе того или иного музыкального номера к различным видам тематических мероприятий.

Практика: Декламация барабанных дробей. Отработка ритмических дробей с декламацией в проходке под фонограмму, под большой барабан. Отработка барабанных дробей двумя руками, с движением головы, поворотами корпуса и т.д. Повороты и движения на месте с игрой и без игры. Сборка. Игра отдельных партий. Постановочная работа. Сценические движения. Отработка перестроений в номере. Работа по частям номера. Танцевальные движения в «программных» номерах. Сборка номера в свободном пространстве. Работа перед зеркалом. Отработка номера в пределах сцены. Движение в образе. Синхронность. Шоу-трюки палочками в номере. Отработка частей номера с

преодолением ансамблевых сложностей. Многократное исполнение произведения целиком с целью выработки стабильности.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Оборудование: Помещение с зеркалом. Сцена. Оборудование с фонограммой. Большой барабан и малые барабаны.

Раздел VI. Основы сценического мастерства. Репетиции.

Тема 17. Значение и роль ансамбля в патриотической и эмоциональной составляющей кадетских мероприятий школы. (4 часа)

Теория: Значение и роль ансамбля в патриотической и эмоциональной составляющей мероприятий.

Практика: Сопровождение открытий (закрытий) торжественных кадетских мероприятий школы. Подготовка к ним: проходки, тремоло, простой ритм.

Формы контроля: Участие в таких мероприятиях.

Оборудование: Малые и большой барабаны.

Тема 18. Особенности выступлений, организованных на открытом воздухе. (10 часов)

Теория: Значение и роль ансамбля в участии на парадах, демонстрациях. Правила поведения во время выступлений.

Практика: Репетиции на открытом воздухе на различных площадках города. Движение в составе колонны. Отработка навыка реагирования на тамбуршток дирижера.

Формы контроля: Участие в таких мероприятиях

Оборудование: Малые и большие барабаны. Аксессуары тамбурмажора.

Тема 19. Имидж исполнителя. (2 часа)

Теория: Зрительный контакт с аудиторией. Значение выражения лица, улыбки, четкости движений тела артиста. Быстрое и правильное реагирование на внештатные ситуации во время выступлений. Психологическая подготовка исполнителей к публичному выступлению, методы преодоления сценического волнения. Быстрое и правильное реагирование на внештатные ситуации во время выступлений.

Практика: Отработка внештатных ситуаций – падение палочки и т.д. Перестановка в номере в случае отсутствия участника и репетиции с другой расстановкой. Репетиции перед зеркалом.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Оборудование: Малые и большой барабаны. Помещение с зеркалом.

Тема 20. Единство музыкального звучания и синхронности танцевальных движений. (6 часов)

Теория: Единство музыкального звучания и синхронности танцевальных движений.

Практика: Отработка движений на сцене и барабанных дробей парно, по трое,.. с целью выработки слухового и зрительного внимания одновременно.

Формы контроля: Музыкальная диагностика.

Оборудование: Малые и большой барабаны.

Раздел VII. Концертная деятельность

Тема 21. Концертные выступления. (8 часов)

Теория: Организация и особенности выступлений на различных концертных площадках. Правила поведения во время выступления, на концерте, на сцене и за кулисами. Отношение к другим участникам концертов. Правила входа и ухода с концертной площадки. Акустические особенности концертных площадок. Организация работы при подготовке к концерту.

Практика: Подготовка концертной формы, проверка и содержание музыкальных инструментов, костюмов.

Формы контроля: Музыкальная диагностика.

Оборудование: Малые и большой барабаны.

IV. Календарный учебный график

Начало учебного года по программе	1 сентября 2020
Окончание учебного года	31 мая 2021
Продолжительность учебного года:	36 недель
I полугодие	16 недель
II полугодие	20 недель
Продолжительность каникул	2 недели
Сроки проведения мониторинга	2 раза в год (декабрь, май)
Выходные и праздничные дни	<ol style="list-style-type: none">1. суббота, воскресенье;2. 4 ноября – День народного единства3. 31 декабря, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10 января – новогодние каникулы;4. 7 января – Рождество Христово;5. 23 февраля – День защитника Отечества6. 8 марта – Международный женский день;7. 1 мая – Праздник весны и Труда;8. 9 мая – День Победы;9. 12 июня – День России.

V. Методическое обеспечение

Основными педагогическими принципами построения образовательного процесса по образовательной программе являются системность, постепенность: «от простого к сложному», последовательность и повторность.

Для последовательности реализации данной программы используются следующие **методы обучения:**

- объяснительный, информационный,
- сообщающий, иллюстративный,
- исполнительский, поисковый, проблемный,
- убеждения, упражнения, личный пример.

Методика, положенная в основу программы, представляет собой систему оригинальных игр и творческих заданий, развивающих детскую личность в спектре инструментально-исполнительской, актерской, хореографической, практически-трудовой, деятельности.

Методические рекомендации:

При игре на ударных инструментах палочками или щетками заняты пальцы и кисти рук, локти и плечи. Всегда следует помнить, что палочки нужно держать крепко, но без излишнего напряжения. Напряжение мышц во время игры допустимо лишь в той мере, в какой это необходимо для того, чтобы удержать палочки. Нельзя также прижимать локти к туловищу, так как это мешает регулировать деятельность всех мускулов рук верхняя плоскость маленького барабана должна находиться на такой высоте, чтобы руки в локтевом сгибе образовывали при игре прямой угол. Разминка рук имеет очень большое значение. Она помогает избегать переутомления мышц. К разминке следует приступать за 5-10 минут до начала игры: кисть руки поворачивать то вправо, то влево. Кисти руки то опускать, то поднимать.

Игра служит не вспомогательным средством, но определяет сам характер учебного процесса. Она содержится в каждом из моментов урока. Только в таком случае будет происходить творческое освоение закономерностей музыки. В игре ребенок быстрее развивает активное мышление – внимание, память, интеллект, фантазию. Игра способствует мотивации и успешному обучению. Ребенок с удовольствием учится воплощать свои детские фантазии в звуках и музыкальных образах – в импровизациях, сочинениях, музицировании.

Движение. Пластические и танцевальные импровизации. Исполнение любого движения медленно, быстро, умеренно, постепенно ускоряя и замедляя. Двигательное метрирование – это использование различных видов равномерного движения: звучащие жесты, а также любые другие движения тела. Сильная доля и слабые исполняются неодинаково. Например, удар одной палочкой, поворот головы, удар другой палочкой, притоп.

Декламация. Используя инструменты, ребятам создаются условия для творческого проявления: предлагается озвучить стихотворение, дополнить и украсить его звучанием своего инструмента. На начальном этапе, таким образом, дети вовлекаются в звуко-красочную игру, а впоследствии – к импровизации. Здесь соблюдается триединство «слышу – говорю – играю». Декламация всех текстов в различных темпах от очень медленного, до очень быстрого.

Упражнения обеспечивают прочность обучения. Суть упражнения в преднамеренном повторении одного и того же сложного действия. Упражнения на развитие чувства ритма. Чтобы лучше ощутить ритмические отношения, детям необходимо «пропустить» их через свое тело. Самый доступный, простой и занимательный для детей способ – это сыграть ритмический рисунок на своем теле, используя звучащие жесты (хлопки, притопы ногами, щелчки пальцами, и др.). Упражнения на развитие динамического слуха. В речевых упражнениях: крик, шепот, громкая ритмизованная –

тихая речь. Показ руками в воздухе объемов, имитирующих степень громкости и переходы динамики. Упражнение игры на малом барабане: чтобы произвести удар, надо поднять палочку в правой руке вверх, Из этого положения палочка падает вниз и ударяет по барабану. В то время, как правая палочка устремляется вниз, левая палочка, оставив исходную позицию, поднимается вверх, Этому упражнению следует уделить особое внимание. Упражнение нужно делать очень медленно и отработать его до такой степени, чтобы движения стали механическими. Полное овладение упражнением - предпосылка достижения хорошей техники.

Координационно-подвижные игры и упражнения. Ритмизованная речь с движениями. Использование двигательных упражнений позволяет подготовить ребенка к спонтанному двигательному выражению, учит его изображать звуки и настроения с помощью элементарного движения (хлопки, щелчки, шлепки, притопы), при этом у детей вырабатывается быстрота реакции, умение ждать, находить момент вступления. В исполнении координационно-подвижных игр и упражнений не столько важна согласованность метроритма текста с движениями.

Методы контроля:

- систематическое наблюдение педагога за развитием обучающегося;
- отслеживание результатов выступлений;
- методы самоконтроля и самооценки;
- метод педагогического наблюдения, опросы, беседы,
- метод анализа результатов концертной деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

- Упражнения в движении.
- Повторение и закрепление пройденного.
- Работа над новым музыкальным материалом.
- Работа над концертным номером.
- Подведение итогов занятия.

Продолжительность времени на каждый вид деятельности может меняться с учетом физиологических (возрастных) возможностей воспитанников каждой группы, т.к. имеющиеся малые барабаны достаточно тяжелые.

Основные формы проведения занятий: очная, дистанционная (в случае временного перехода школ на онлайн-образование). **Вид:** комплексное учебное задание, репетиция, занятие с отработкой танцевальных движений и перестроений в дефиле, генеральная репетиция, концертное выступление. Вне аудитории может проводиться видео-консультация по просьбе учащегося.

Типы занятий:

- Изучение нового материала;
- Закрепление знаний;
- Повторение, обобщение;
- Интегрированное занятие;
- Самостоятельное творчество.

Занятия включают в себя следующие виды деятельности:

- упражнения на развитие техники игры на барабанах;
- разучивание музыкального номера;
- познавательная тема для расширения кругозора;
- работа над техническими моментами уже исполняемых произведений;
- музыкально-дидактические игры;
- декламация;
- работа под фонограмму;
- танцевальные движения, маршрутовка, построения;
- координационно-подвижные игры и упражнения;

- воспитательная беседа.

Формы воспитательной работы: Посещение и активное участие в мероприятиях школы, города, посещение концертов, встречи с другими коллективами, праздники, городские демонстрации.

Формы подведения итогов реализации программы: Итогами реализации дополнительной образовательной программы «Юный барабанщик» можно считать успешно проводимые выступления творческого коллектива на концертах, праздниках, фестивалях. Промежуточная аттестация учащихся проходит в середине и в конце учебного года и на итоговом занятии в форме зачёта.

Критерии оценки уровня подготовки воспитанника ансамбля:

Высокий уровень:

Обучающийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; хорошо знает и употребляет на практике музыкальные термины; свободно владеет техническими приемами; хорошо умеет самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального материала; умеет исполнять соло в ансамбле на достаточном художественном уровне; проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.

Средний уровень:

У воспитанника объём технических навыков и приемов в освоении игры на ударных инструментах составляет 50-70%; недостаточно хорошо знает и на практике путает музыкальные термины; текущий процесс практической подготовки и тренировок осуществляется с помощью и под постоянным контролем преподавателя; проявляет индивидуальное творчество, однако допускает небольшие технические неточности.

Низкий уровень:

Обучающийся слабо овладел умениями и навыками; не проявляет инициативу; испытывает серьёзные затруднения при изучении ритмических рисунков; способен выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

2. Материально-техническое обеспечение

- Светлое помещение, оборудованное зеркалами для занятий, с достаточным набором мебели для инструментов;
- Достаточное количество музыкально-ударных инструментов и аксессуаров;
- Компьютер с программами-редакторами для изменения музыкальных треков;
- Оборудование для просмотра видеофайлов и проигрывания фонограмм;
- Наличие связи с Интернет-ресурсами;
- Сценическая площадка для репетиций;
- Концертная форма.

3. Информационное обеспечение

1. Видео школа барабанщиков: сайт. – 2021. – URL: <https://drumnet.ru/> (дата обращения: 20.01.2021). – Текст: электронный.
2. Санкт-Петербургское сообщество преподавателей ударных инструментов: сайт. – 2021. – URL: <https://spbdrumpercussion.ru/> (дата обращения: 14.01.2021). – Текст: электронный.
3. Конкурс-фестиваль ударных инструментов: группа в социальной сети «ВКонтакте». – 2021. – URL: https://m.vk.com/drum_wave (дата обращения: 20.01.2021). – Текст: электронный.
4. Союз профессиональных барабанщиков-педагогов: группа в социальной сети «ВКонтакте». – 2021. – URL: <https://m.vk.com/club167957424> (дата обращения: 20.01.2021). – Текст: электронный.
5. Творческая Образовательная Студия: канал видео-хостинга «YouTube» – 2021. – URL: <https://www.youtube.com/channel/UCRTQKUfTjfrwH0Doab9BEzQ> (дата обращения: 14.01.2021).
6. Беляева В. Воспитание голоса в народной манере пения. / В. Беляева. – М: PDF, 1980. – URL: <http://apergock.ucoz.ru/load/24> (дата обращения: 20.01.2021). – Текст: электронный.

VI. Список литературы

1. Список литературы для обучающихся

1. Андреев Е. Ударные инструменты современного симфонического оркестра. / – Киев, 1990.
2. Бугаев Т. Веселые уроки музыки в школе и дома. / – Донецк: ООО «Издательство АСТ», 2002.
3. Куин Д. Играем палочками. Школа игры на маршевом барабане. – 2017.
4. Зиневич В., Борин В. Школа игры на ударных инструментах. / – Киев, 1986.
5. Коро Л. Юный барабанщик. Методическое пособие для начинающих.
6. Ловгунова В.А. Хрестоматия для малого барабана.

2. Список литературы для педагога

1. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. / – М: Айрис-пресс, 2003.
2. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматии педагогического репертуара для ксилофона и малого барабана. Ритмические упражнения. / – М, 1970.
3. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей. / – Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Оудфиод А., Бин Дж. Семьдесят восемь развивающих музыкальных игр. / – М: Теревинф, 2000.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 305635189186826168010400438383193104950455390173

Владелец Тырина Елена Сергеевна

Действителен с 04.04.2024 по 04.04.2025