

**АДМИНИСТРАЦИЯ КОСТОМУКШСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КОСТОМУКШСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «17» мая 2023г.
Протокол № 10

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ ДО КГО «ЦВР»
_____ Е.С. Тырина
от «17» мая 2023 г.

**рабочая программа
«Пластилиновая живопись»
К
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 5-8 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)
Уровень сложности: стартовый

Автор-составитель:
Екатерина Алексеевна Карху
педагог дополнительного образования
обучает по программе
педагог дополнительного образования
Масель Анжелика Павловна

г. Костомукша, 2023 г.

Оглавление

1.	<u>Пояснительная записка</u>	3
2.	<u>Учебный план</u>	8
3.	<u>Содержание учебно-тематического плана</u>	9
4.	<u>Календарный учебный график</u>	12
5.	<u>Методическое обеспечение</u>	13
6.	<u>Условия реализации программы</u>	16
7.	<u>Формы аттестации и оценочные материалы</u>	17
8.	<u>Список литературы</u>	18
9.	<u>Приложения</u>	19

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилиновая живопись» разработана с учетом:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р (с изменениями);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 года № 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы»;
- Стратегической инициативы «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 года;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 января 2014 года № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18 ноября 2015 года Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устава МКОУ ДО КГО «ЦВР» и лицензии.

Вид программы: модифицированная, построенная на основе ДООП «Волшебный сундучок» (автор-составитель Попова Галина Николаевна), ДООП «Я леплю из пластилина» (автор-составитель Козлова Елена Борисовна).

Направленность: художественная.

Уровень сложности: стартовый (ознакомительный). Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Актуальность программы: Современное общество нуждается в творческих людях. Все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей, и то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения. Именно творческая деятельность, по мнению Л. С. Выготского, «делает человека существом, обращенным к будущему, созидающему его и видоизменяющим свое настоящее». Актуальность данной программы заключается в том, что работа с традиционным

материалом – пластилином – в разнообразных техниках будит фантазию, развивает эстетический вкус, творческую активность, мелкую моторику рук, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, кроме того, готовит ребёнка к овладению более сложного раздела ИЗО – скульптура.

Новизна программы: новизна программы заключается в том, что в ней используются не только традиционные способы и техники лепки, но и нетрадиционные (например, рисование пластилином из шприца, рисование шариками, рельефная лепка, плоскостная лепка и другие). Каждое новое творческое начинание для человека – это не просто умение, навыки, опыт, но еще и способ развития мыслительной активности, согласно взаимосвязи «рука – мозг».

Программа отличается свободой выбора обучающихся в изготовлении работ. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Программа подразумевает разностороннее развитие обучающихся, например, при изготовлении коллективного лепного панно по мотивам сказок А.С. Пушкина. Так же через всю программу нитью проходит тема «живопись», это значит, что дети не только лепят из пластилина, но и рисуют им. Рисование пластилином способствует творческому развитию и отличается разнообразием художественных выразительных методов. В рамках данной программы кроме вышеизложенного, обучающиеся получают навыки проектной деятельности, т.к. работа над изделиями из пластилина предусматривает создание концепции, плана или структуры, эскиза. Кроме того, технически сложные поделки (панно, композиция) можно создать только в группе, поэтому данная программа предусматривает и развитие навыков коллективной работы.

Педагогическая целесообразность: Воспитание креативной личности является важной задачей дошкольного и школьного образования. В связи с этим, занятия художественной направленности, в данной случае лепка, занимают важное место в процессе образования. Развитие творческих способностей – одна из важных задач педагогической теории и практики. Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные или рельефные образы и композиции. Лепка входит в жизнь ребёнка вместе с рисованием и конструированием. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Это самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы. Дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста практикуются в выполнении поделок по собственному замыслу в разных видах и техниках этого вида творчества.

Цель: освоение приемов, способов и техник лепки из пластилина, развитие творческого потенциала и воображения личности.

Задачи:

Предметные:

- обучить основным приемам лепки пластилином;
- развить умение работать с инструментами и приспособлениями;
- познакомить обучающихся с нестандартными техниками лепки;
- сформировать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Метапредметные:

- развивать умение использовать цвет, форму для передачи выразительности образа;
- развивать творческие способности детей, художественный вкус, фантазию, изобретательность, воображение;
- развивать умение находить оригинальные способы для создания художественного образа, творческую активность, инициативу.

Личностные задачи:

- развивать мелкую моторику пальцев рук, зрительную память, образное мышление;
- воспитывать эстетическое восприятие мира в процессе ознакомления с декоративно-прикладным искусством;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, самостоятельность;
- формировать умение работать в коллективе, доброжелательное отношение друг к другу.

В процессе реализации программы у обучающихся формируются следующие компетенции:

- *ценностно-смысловые компетенции:* развитие мировоззрения, способность видеть и понимать, окружающий мир ориентироваться в нем;
- *общекультурные компетенции:* уважение к ценностям семьи, любви к природе, оптимизм в восприятии мира; владение культурой делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми;
- *учебно-познавательные компетенции:* поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; умение давать определение понятиям; анализировать, сравнивать, строить логическое рассуждение, обобщать факты, владение измерительными навыками;
- *информационные компетенции:* умение работать с различными источниками информации, в том числе с интернет-ресурсами (чтение и составление схем, орнаментов, узоров);
- *коммуникативные компетенции:* умение отыскивать, преобразовывать и передавать информацию;
- *социально-трудовые компетенции:* уровень самостоятельности, степень сформированности умений и навыков, аккуратность, точность в выполнении работы, качество изготовленных изделий;
- *компетенции личностного самосовершенствования:* способность активно побуждать себя к критическим действиям, без побуждения извне, умение самостоятельно контролировать свои поступки, достигать намеченного.

Отличительные особенности: пластилин – это универсальный материал, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы. Работа с пластилином имеет ряд преимуществ перед другими материалами: пластичность, цветность, объём, рельеф, различная форма изделий. Традиционно пластилин используется для развития цветового восприятия, мелкой моторики у детей различного возраста, развития таких чувств, как осязание и зрение. Данная программа учитывает традиционное значение пластилина, а также реализует и другие аспекты всестороннего развития обучающихся в таких областях как, изобразительное искусство, литературоведение.

Программа не предоставляет **возможность обучаться детям с ограниченными возможностями здоровья.**

Возраст детей: от 5 до 8 лет.

Краткая характеристика обучающихся, возрастные особенности:

5-6 лет – это старший дошкольный возраст. Пластилиновая живопись требует высокого уровня сосредоточенности. Она доступна детям старшего дошкольного возраста. Старший дошкольный возраст характеризуется активизацией функции воображения – вначале воссоздающего (позволявшего в более раннем возрасте представлять сказочные образы, а затем и творческого (благодаря которому создается принципиально новый образ). Этот период – сенситивный для развития фантазии.

7-8 лет – это младший школьный возраст. В возрасте от 7 до 8 лет идет развитие творческого воображения, формируются такие особенности, как оригинальность и произвольность, этому способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений. Чем глубже познается этот вид изобразительного творчества, тем больше радости приносит он детям.

Объем и сроки реализации: Программа рассчитана на 1 год – 72 учебных часа.

Индивидуальный образовательный маршрут: предлагается тем детям, которые проявляют повышенный интерес к занятиям или успевают усвоить материал быстрее, чем запланировано. Занятия для таких детей становятся личным хобби, и они продолжают практику и дома. Пример Карты ребёнка с ООПТ и Методическое описание категории одаренных детей размещены в Приложениях № 6 и №7.

Режим занятий, периодичность и продолжительность: два раза в неделю по 1 учебному часу (по 45 минут – 2 часа в неделю).

Форма обучения: очная, с применением дистанционных технологий.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

К окончанию программы обучающийся будет уметь:

- лепить из пластилина, используя основные приемы лепки;
- самостоятельно выбирать способ лепки для изготовления поделок;
- рисовать пластилином;
- использовать традиционные и нетрадиционные техники лепки;
- строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- работать с различными инструментами и приспособлениями.

Метапредметные:

К окончанию программы обучающийся приобретёт:

- трудовые и практические навыки;
- умение находить оригинальные способы для создания художественного образа;
- умение использовать цвет, форму для передачи выразительности образа;
- умение принимать и выполнять учебное задание в соответствии с планом;
- умение самостоятельно давать оценку своей работе.

Личностные:

К моменту окончания программы будет:

- развита творческая активность и фантазия;
- развит художественный вкус;
- развиты терпение, трудолюбие, усидчивость, самостоятельность, аккуратность и бережливость;
- приобретены навыки самоконтроля;
- приобретены навыки самоорганизации и умения распределять обязанности в процессе коллективной деятельности.
- развиты мелкая моторика пальцев рук, зрительная память, образное мышление;
- сформировано умение работать в коллективе.

Способы, методы и формы определения результативности: Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, опросах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий (выставка). Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

Состав группы: до 14 человек.

2. Учебный план (72 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2	Основные приёмы лепки	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3	Объёмные фигурки «Пластилинки»	10	2,5	7,5	Выставка
3.1	«Овощи, фрукты, ягоды»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, творческая работа
3.2	«Наши любимые питомцы»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, творческая работа
3.3	«Новогодние игрушки»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, творческая работа
3.4	«Веселые зверушки»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, творческая работа
3.5	«Удивительные насекомые»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, творческая работа
4	Пластилиновая живопись. Времена года	16	4	12	Выставка
4.1	«Осень»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, творческая работа
4.2	«Зима»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, творческая работа
4.3	«Весна»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, творческая работа
4.4	«Лето»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, творческая работа
5	Пластилинография	20	4	16	Выставка
5.1	Лепка (рисование) пластилиновыми шариками	10	2	8	Педагогическое наблюдение, творческая работа
5.2	Лепка (рисование) жгутиками из шприца	10	2	8	Педагогическое наблюдение, творческая работа
6	Изготовление открыток и поделок	14	2	12	Педагогическое наблюдение, творческая работа
7	Коллективная работа	6	1	5	Выставка
7.1	«По сказкам А. Пушкина»	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, творческая работа
7.2	«Подводный мир»	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, творческая работа
8	Итоговые занятия «Моя фантазия»	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, творческая работа
	Итого:	72	16	56	

3. Содержание учебного плана

Тема 1. «Вводное занятие» (1 час)

Теория: Вводный инструктаж. Техника безопасности при работе с материалами. Знакомство с программой, планом работы. Что такое пластилин и как с ним работать. История. Свойства пластилина.
Практика: фантазийная лепка.
Форма контроля: Беседа.

Тема 2. «Основные приемы лепки» (1 час)

Теория: Вводный инструктаж. Техника безопасности при работе с материалами. Знакомство с основными приемами лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание, заглаживание, разрезание, соединение.
Практика: изготовление простейших элементов из пластилина: «шар», «жгутик», овладение практическими навыками и приемами лепки.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3. Объемные фигурки «Пластилинки» (10 часов)

Тема 3.1. «Наши любимые питомцы» (2 часа)

Теория: Вводный инструктаж. Техника безопасности при работе с материалами. Наши домашние питомцы (кошки, собаки и другие). Беседа о важности гуманного обращения с животными. Конструктивный способ лепки. Предметная лепка. Простая композиция.
Практика: лепка из пластилина домашних питомцев.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка.

Тема 3.2. «Овощи, фрукты, ягоды» (2 часа)

Теория: Вводный инструктаж. Техника безопасности при работе с материалами. Знакомство с пластическим (скульптурным) способом лепки (из цельного куска пластилина). Аппликация «Огород».
Практика: лепка из пластилина овощей, фруктов, ягод; создание аппликации.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка.

Тема 3.3. «Весёлые зверушки» (2 часа)

Теория: Вводный инструктаж. Техника безопасности при работе с материалами. Конструктивный способ лепки. Животные леса и животные жарких стран. Беседа.
Практика: лепка из пластилина животных леса: заяц, белка, слон, жираф и другие; аппликация.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка.

Тема 3.4. «Новогодние игрушки» (2 часа)

Теория: Вводный инструктаж. Техника безопасности при работе с материалами. Презентация об истории появления ёлочной игрушки.
Практика: лепка из пластилина новогодних поделок - «снеговик», «елочки», «Дед Мороз», «Снегурочка».
Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка.

Тема 3.5. «Удивительные насекомые» (2 часа)

Теория: Вводный инструктаж. Техника безопасности при работе с материалами. Лепка шариками. Сюжетная лепка.

Практика: лепка из пластилина различных насекомых (божья коровка, паучок, жучок и другие). Изготовление аппликаций на тему «Бабочка на цветке» или «Божья коровка на луго» с использованием всех основных приемов лепки.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка.

Тема 4. «Пластилиновая живопись. Времена года» (16 часов)

Тема 4.1. «Осень» (4 часа)

Теория: Вводный инструктаж. Техника безопасности при работе с материалами. Презентация на тему «Осень в произведениях русских художников». Техника рисования пластилином пейзажных картин. Плоскостная лепка.

Практика: выполнение пейзажных картин и лепных панно на тему «Осень»

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка.

Тема 4.2. «Зима» (4 часа)

Теория: Вводный инструктаж. Техника безопасности при работе с материалами. Презентация на тему «Зима в произведениях русских художников». Рисование пластилином пейзажных картин. Основные и дополнительные цвета.

Практика: изготовление лепных пейзажных картин и лепных панно на тему «Зима»

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка.

Тема 4.3. «Весна» (4 часа)

Теория: Вводный инструктаж. Техника безопасности при работе с материалами. Презентация на тему «Весна в произведениях русских художников». Плоскостная лепка + смешивание пластилина).

Практика: Изготовление лепных пейзажных картин и лепных панно на тему «Весна»

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка.

Тема 4.4. «Лето» (4 часа)

Теория: Вводный инструктаж. Техника безопасности при работе с материалами. Презентация на тему «Лето в произведениях русских художников». Создание различных летних композиций, включающих в себя летние пейзажи (природа, цветы, насекомые и другие). Использование уже известных приемов, способов и техник лепки.

Практика: изготовление летних картин и панно на тему «Лето»

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка.

Тема 5. «Пластилинография» (создание объемных картин и аппликаций) (20 часов)

Тема 5.1. «Лепка (рисование) пластилиновыми шариками» (10 часов)

Теория: Вводный инструктаж. Техника безопасности при работе с материалами. Представление техники «Рисование шариками». Комбинированный способ лепки, основной прием «сплющивание». Самостоятельный поиск творческого замысла.

Практика: создание поделок в технике «Рисование пластилиновыми шариками».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка.

Тема 5.2. «Лепка (рисование) жгутиками из шприца» (10 часов)

Теория: Вводный инструктаж. Техника безопасности при работе с материалами. Закрепление умений в технике «Рисование пластилином из шприца». Комбинированный способ лепки, рельефная живопись жгутиками. Самостоятельный поиск творческого замысла.

Практика: создание всевозможных картин и аппликаций в технике «Рисование пластилином из шприца».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка.

Тема 6. «Изготовление открыток и поделок» (14 часов)

Теория: Вводный инструктаж, техника безопасности при работе с материалами. Презентация о праздниках (День Защитника Отечества, Международный женский день, Праздник Весны и Труда, День Победы и других) Общие сведения о государственных праздниках, их особенностях. Различные тематические поделки.

Практика: изготовление открыток к праздникам и различных поделок.

Форма контроля: Творческая работа, педагогическое наблюдение.

Тема 7. Коллективная работа (6 часов)

Тема 7.1. «По сказкам А. Пушкина» (3 часа) (конспект занятия в Приложении № 1).

Теория: Вводный инструктаж, техника безопасности при работе с материалами. Беседа о сказках Александра Пушкина. Стихотворение «У лукоморья дуб зелёный». Чтение, краткое обсуждение.

Практика: Коллективная лепка, использование всех видов знакомых техник и способов лепки по выбору обучающихся. Изготовление коллективного лепного панно «У лукоморья».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка.

Тема 7.2 «Подводный мир» (3 часа)

Теория: Вводный инструктаж. Техника безопасности при работе с материалами. Презентация о животных подводного мира. Коллективная лепка, использование всех видов знакомых техник и способов лепки по выбору обучающихся.

Практика: изготовление коллективного лепного панно «Подводный мир».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка.

Тема 8. Итоговые занятия «Моя фантазия» (4 часа)

Теория: повторение всех выработанных практических навыков по лепке, выбор способов и техник лепки, творческий поиск и создание композиции; повторение и закрепление всего пройденного материала.

Практика: самостоятельные творческие работы. Тематический и итоговый контроль.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа.

4. Календарный учебный график

Начало учебного года по программе	1 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Продолжительность учебного года:	36 недель
I полугодие	16 недель
II полугодие	20 недель
Продолжительность каникул	2 недели
Сроки проведения мониторинга	2 раза в год (декабрь, май)
	1. Суббота, воскресенье. 2. 4 ноября – День народного единства. 3. 31 декабря, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10 января – новогодние каникулы. 4. 7 января – Рождество Христово. 5. 23 февраля – День защитника Отечества. 6. 8 марта – Международный женский день. 7. 1 мая – Праздник Весны и Труда. 8. 9 мая – День Победы. 9. 12 июня – День России.

5. Методическое обеспечение

Методы обучения:

- наглядный метод – источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия;
- практический метод – обучающиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия;
- репродуктивный метод – многократное повторение способа деятельности по заданию педагога;
- игровой метод – освоение нового материала, его закрепление и отработка происходит во время игр;
- метод контроля – определение результативности учебно-познавательной деятельности обучающихся.

Методы воспитания:

- Убеждение – метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения.
- Поощрение – метод воспитания, стимулирующий деятельность учащегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах.
- Упражнение – метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет учащимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

Педагогические технологии:

- **Здоровьесберегающие:** Применение здоровьесберегающих технологий необходимо на любых уроках и занятиях, подразумевающих выполнение заданий в сидячем положении. При занятиях лепкой основная нагрузка идет на пальцы рук, поэтому целесообразно проводить пальчиковую гимнастику для детей. Пальчиковая гимнастика - эффективное средство развития мелкой моторики. Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Примеры упражнений – в Приложении № 2. От правильной организации занятия, уровня его гигиенической рациональности во многом зависит функциональное состояние обучающихся, преждевременное наступление утомления. Физкультминутка необходима на каждом занятии для снятия усталости, напряжения. Продолжительность физкультминуток – не менее 1,5-2 минуты каждая. В состав упражнений для физкультминуток входят: упражнения по формированию осанки, укреплению зрения, укреплению мышц рук, отдых позвоночника, упражнения для ног, релаксационные упражнения для мимики лица, дыхательная гимнастика. Так же будут использоваться музыкальные физкультминутки для снятия общего напряжения.
- **Групповые технологии:** Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность. Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Можно выделить следующие уровни коллективной деятельности в группе: одновременная работа со всей группой; работа в парах; работа в малых группах – до 6 человек.

Групповая технология складывается из следующих элементов:

- постановка учебной задачи и инструктаж о ходе работы;
- планирование работы в группах;
- индивидуальное выполнение задания;
- обсуждение результатов;
- сообщение о результатах;
- подведение итогов, общий вывод о достижениях.

Технология «ТРИЗ» – Теория Решения Изобретательских Задач (автор Генрих Альтшуллер). Это универсальная методическая система, которая сочетает познавательную деятельность с методами активизации и развития мышления, что позволяет ребенку решать творческие и социальные задачи самостоятельно.

Цель технологии – формирование мышления обучающихся, подготовка их к решению нестандартных задач в различных областях деятельности, обучение творческой деятельности.

Принципы технологии ТРИЗ:

- снятие психологического барьера перед неизвестными проблемами;
- гуманистический характер обучения;
- формирование нестандартного образа мышления;
- практико-ориентированное внедрение идей.

Технология ТРИЗ создавалась как стратегия мышления, позволяющая делать открытия каждому хорошо подготовленному специалисту. Автор технологии исходит из того, что творческими способностями наделен каждый: изобретать могут все. Процесс изобретательской деятельности представляет собой основное содержание обучения. По оценке психологов, технология ТРИЗ формирует у детей такие мыслительные способности, как:

- умение анализировать, рассуждать, обосновывать;
- умение обобщать, делать выводы;
- умение оригинально и гибко мыслить;
- умение активно использовать воображение.

В методике используются индивидуальные и коллективные приемы: эвристическая игра, мозговой штурм, коллективный поиск. Оценка идей производится педагогом, который сначала отбирает самые оригинальные предложения, а затем – наиболее оптимальные.

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Владимир Шадриков, Инге Унт). В организации дополнительного образования детей индивидуализация осуществляется со стороны обучающегося, потому что он идет заниматься в то направление, которое ему интересно, и педагога дополнительного образования. В соответствии с обозначенными положениями в программе дополнительного образования детей применяются следующие варианты учета индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся:

- 1) Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне.
- 2) Создание индивидуальных маршрутов для одарённых детей и детей с ОВЗ.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет ученику работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

Формы организации обучающихся на занятии: групповая, фронтальная и индивидуальная.

Основные формы проведения занятий: комплексное учебное занятие, коллективная работа, практическое занятие и т.д.

Алгоритм учебного занятия:

1. Подготовка к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимых материалов и инвентаря).
2. Организационный момент (приветствие детей, настраивание обучающихся на совместную работу, объявление темы занятия).
3. Вводная часть занятия (план работы, техника безопасности, ознакомление с образцами работ, эскизами).
4. Физкультминутка.
5. Практическая часть занятия (лепка).
6. Окончание занятия (рефлексия, подведение итогов занятия).

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей развития обучающихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания.

Дидактические материалы:

- набор демонстрационных материалов;
- образцы изделий;
- эскизы сюжетных композиций для изделий;
- схема смешивания цветов;
- схемы цветовой гармонизации;

6. Условия реализации программы

I. Материально-техническое обеспечение:

1. Просторный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на 14 человек.
2. Ученические столы с комплектом стульев.
3. Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и прочего.
4. Стенды для вывешивания иллюстративного материала.
5. Пластилин разноцветный мягкий.
6. Стеки – минимум 14 штук.
7. Карандаши простые, цветные – минимум 14 штук.
8. Линейки – минимум 14 штук.
9. Доска для лепки – минимум 14 штук.
10. Шприцы – минимум 14 штук.
11. Баночка для воды – минимум 14 штук.
12. Декоративные элементы для украшения (стразы, бусины и другое).
13. Картон цветной.
14. Контейнеры для хранения материалов – минимум 14 штук.
15. Ноутбук с установленными программами для просмотра фотографий и слайд-шоу – 1 шт.
16. МФУ со сменным картриджем.
17. Проектор.

II. Информационное обеспечение:

1. Международный образовательный портал МААМ.RU [Электронный ресурс]. Пластилин. Лепим из пластилина. Поделки. URL: <https://www.maam.ru/obrazovanie/plastilin>
2. Сайт «Своими руками» [Электронный ресурс]. Фигурки из пластилина для детей. URL: <https://svoimirukamy.com/figurki-iz-plastilina-dlya-detej.html>
3. Сайт Creative Baby [Электронный ресурс]. Лучшие идеи детского творчества со всего мира. URL: https://creativebaby.ru/podvodnyj_mir_iz_plastilina/
4. Сайт урок.рф [Электронный ресурс]. Мастер-класс «Пластилиновая живопись». URL: https://urok.rf/library/masterklass_plastilinovaya_zhivopis_201427.html
5. Сайт KudaMO [Электронный ресурс]. Онлайн-занятие : Панно в стиле аппликации «У лукоморья». URL: <https://kuda-mo.ru/event/onlajn-zanyatie-panno-v-stile-applikacii-u-lukomorya-dub-zelyonyj--0706>

7. Формы аттестации и оценочные материалы

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого результата самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах и т.д.
- поощрение за достигнутые результаты;
- реализация творческих идей.

Методы отслеживания образовательных результатов: мониторинг результатов обучения детей лепке из пластилина согласно таблице в Приложениях № 5.

Фиксация результатов: портфолио личных достижений, презентация творческих работ, выставка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: Для предъявления и демонстрации образовательных результатов по программе используется:

- аналитическая справка по мониторингу образовательных результатов обучающихся;
- открытое занятие;
- выставка.

8. Список литературы

8.1 Литература для педагога

1. Лепилов, К.М. Лепка в семье и в школе: Пособие для воспитателей и преподавателей. - СПб.: Нева, 2012. - 32с.
2. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина: Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 2012. - 192с.
3. Давыдова Г. Н. Пластилинография. - «Скрипторий 2003», 2015. - 88с.
4. Кабаченко С.Б. Животные из пластилина. Пошаговые мастер-классы. - М.: Эксмо - Пресс, 2015. – 64 с.
5. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. - Сфера 2010. 128с.
6. Макаренко М.К. Рисуем пластилином. - М.: Ранок, 2015. - 32с.
7. Рони Орен. Секреты пластилина. Новый год (+ пластилин). - Махаон 2015. - 40с.
8. Комоед Н.И. Чудесный пластилин. - Поппури, 2010. - 32с.
9. Зайцева А., Дубасова А. Поделки из пластилина. Лепим вместе с детьми: Серия подарочные изделия. Рукоделие. - М.: Эксмо, 2012. - 144с.
10. Каток С.Л. Волшебный пластилин. Развиваем моторику. - М.: АСТ, 2014. - 112с.

8. 2 Литература для детей и родителей

1. Кабаченко С.Б. Большая пластилиновая книга увлечений и развлечений. Первые шаги маленького скульптора. - Эксмо, 2021. - 128 с.
2. Макаренко М.К. Чудеса из пластилина. - Фактор, 2013. - 64 с.
3. Грачева О. В. Как слепить из пластилина любого подводного жителя за 10 минут. Рыбки, крабы, осьминоги.
4. Московка О.С. Животные жарких стран. Секреты пластилина. - Карапуз, 2013. - 18 с.

9. Приложения

Приложение № 1

Конспект занятия по теме «По сказкам А.С. Пушкина» (коллективная лепка)

Оборудование: ватман, пластилин, доска для лепки, ножик для пластилина, баночки для горячей воды, шприцы, клеенка.

– Ребята, добрый день, мы продолжаем с вами лепить из пластилина уже известными нам приемами, способами и техниками, и сегодня мы будем изготавливать с вами панно. Какое, вы узнаете чуть позже. А сначала давайте поговорим о сказках. Скажите, с какими сказками Александра Сергеевича Пушкина вы знакомы?

Примерные ответы: «Сказка о Золотом Петушке», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане...» и другие.

– Молодцы, ребята! А нравятся ли вам сказки Пушкина? Почему? Где и когда вы с ними познакомились?

– Ответы детей.

– Сказки Пушкина – это увлекательные произведения, написанные преимущественно в стихотворной форме. Основой многих сюжетов является народное творчество различных стран. При этом сказки Пушкина любят и с удовольствием читает не одно поколение. В произведениях поэта сохраняется народный колорит и глубокая мысль. В них встречаются как добрые, так и злые персонажи, что помогает нам лучше понять окружающий мир. Сегодня мы с вами прочтем стихотворение «У лукоморья дуб зелёный». Слышали такое стихотворение?

– Да (нет)...

– Стихотворение «У лукоморья дуб зелёный» является вступлением к знаменитой поэме «Руслан и Людмила». Оно пропитано мифологией и русским фольклором, знакомо наизусть практически каждому. Главные персонажи: Кощей Бессмертный, Баба-Яга, колдуны и лешие. Данное произведение – это волшебный мир, собирательная картина русских сказок. Вы с ним еще будете знакомиться более подробно в школе, а пока я вам его прочту.

У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днём, и ночью кот ученый
Всё ходит по цепи кругом;
Идет направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;

Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несет богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идет, бредет сама собой;
Там царь Кощей над златом чахнет;
Там русской дух... там Русью
пахнет!

И там я был, и мед я пил;
У моря видел дуб зеленый;
Под ним сидел, и кот ученый
Свои мне сказки говорил.
Одну я помню: сказку эту
Поведаю теперь я свету...

– Понравилось вам стихотворение? Какие мысли оно вызвало? Что представили?

– Ответы детей.

– Молодцы. Итак, ребята, как я уже говорила, мы с вами будем лепить панно, и как вы уже поняли на тему данного стихотворения. Работа будет коллективной. Мы будем с вами работать вместе, сообща. Лепить будем на ватмане, с применением всех известных нам методов лепки. А именно: плоскостная лепка, лепка комбинированным способом, рисование жгутиками, из шприца и др. Вы можете самостоятельно предлагать технику, согласовывая ее с участниками работы. Я подготовила на ватмане рисунок, на который мы будем опираться.

Организационный момент, физкультминутка.



Соединяем столы в один общий стол, приготавливаем все необходимое для работы: клеенка, ватман, доски для лепки, ножички для пластилина, чайник для подогрева воды, баночки для воды, салфетки для рук, шприцы.

Минутка отдыха. Танцуем под энергичную песенку, или выполняем зарядку.

– Молодцы, ребята! Продолжим работу.

Практическая деятельность.

Перед началом работы проговариваем технику безопасного поведения при работе с материалами. Пластилин - материал несъедобный! Ножичек, хоть и пластмассовый, но с острым концом, поэтому обращаемся аккуратно, не размахиваем руками во время занятия. Лепим на досках. Дополнительная клеенка для чистоты на столе. Когда работаем в технике «рисование горячим пластилином из шприца», соблюдаем максимальную осторожность в обращении с горячей водой в баночках. Работа постоянно контролируется педагогом. На занятии мы не кричим, не бегаем по кабинету, беседуем друг с другом, спокойно перемещаемся.

– Ребята, нам нужно распределить, кто и что будет лепить. Сначала мы займемся плоскостной лепкой, чтобы подготовить фон. Для этого мы разделимся на 2 группы. Одна группа будет лепить верхнюю часть панно, другая нижнюю. Определимся с цветами. Верх: небо- голубой, крона дуба –зеленый. Другая группа лепит море - синий цвет, трава –зеленый, песок –желтый. Далее распределяем кто какие элементы будет лепить, можно парами, в зависимости от количества человек на занятии. Ствол дуба с ветвями, волны, кустики на траве - рельефная лепка горячим пластилином. Лепим разными способами остальные детали панно: избушка, царевна, волк, кот, царь Кощей, колдун, русалка, богатыри, царство, цепь и др.

Итог занятия.

Лепка панно предусмотрена на 3 занятия. В процессе работы обучающиеся учатся работать в коллективе, договариваться, чувствовать личную ответственность за общее дело и вносить личный вклад в работу группы. Радоваться творческому успеху и давать оценку произведению. Совершенствуют свои умения и навыки по лепке. По окончании работы – выставка с оценкой результата.

Примеры пальчиковых игр для детей 5-8 лет для физкультминутки

Ёжик

Ёжик по лесу бежал.

(Руки в замке, пальцы поднимаются и опускаются, имитируя колючки ежа.)

Что же он насобирал?

Яблоки,

(Одна рука сжата в кулачок, другая обхватывает кулачок ладонью.)

Грибочки,

(Одна рука сжата в кулачке, ладонь другой руки накрывает кулачок сверху.)

Камушки,

(Кулачки стучат друг о друга.)

Листочки.

(Расслабленные кисти колыхаются вверх-вниз.)

Раз, два, три, четыре, пять,

(Загибание пальцев.)

Нам всего не сосчитать!

Избушка

Что за чудо перед нами?

Стоит избушка расписная.

(Дети имитируют крышу над головой.)

Здесь на ставенках – цветочки,

(Ладони сомкнуты вместе, затем раскрываются в стороны; руки вместе, ладони разведены, пальцы расставлены в стороны.)

А на крыше – кренделёчки,

(Указательными пальцами дети рисуют восьмёрки в воздухе.)

Из трубы идёт дымок.

(Указательными пальцами дети рисуют петельки в воздухе.)

Вот так чудо-теремок!

(Дети показывают большой палец.)

Скворцы

Мы построили скворечню

Для весёлого скворца.

(Попеременно постукиваем кулачками друг о друга и по столу.)

Мы повесили скворечник

Возле самого крыльца.

(Сводим руки над головой.)

Всё семейство вчетвером

Проживает в доме том:

(Попеременно постукиваем кулак о кулак и ладонь о ладонь.)

Мать, отец и скворушки – Чёрненькие пёрышки.

(Соединяем каждый палец с большим пальцем на обеих руках одновременно по 2
раза.)

Примеры поделок из пластилина

Лепка пластилиновыми шариками

Комбинированный способ лепки



Лепка
жгутиками из
шприца



Лепное панно к занятию «У
Лукоморья»

**Календарно-тематический график
на 20_ - 20_ учебный год**

Педагог дополнительного образования: Карху Екатерина Алексеевна

«Пластилиновая живопись»

1 год обучения

№	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Кол. час
Сентябрь					
1		Тема 1. Инструктаж по технике безопасности при работе с материалами. Знакомство с программой, планом работы.	Комплексное	Беседа	1
2		Тема 2. Основные приемы лепки. Упражнения. Фантазийная лепка.	Комплексное	Педагогическое наблюдение	1
3		Тема 3.1. Конструктивный способ лепки. Домашние питомцы: кошки, собаки, хомячки, рыбки и др. Предметная лепка.	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
4		Тема 3.1 Простая композиция: «Котик и цветок» или «Солнце и облако».	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка	1
5		Тема 3.2 Пластический способ лепки. Урожайная корзинка. Лепка овощей, фруктов и ягод. Предметная лепка.	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
6		Тема 3.2 Лепка из цельного куска пластилина. Аппликация «Огород»	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка	1
7		Тема 3.3 Объемные фигурки. Лепка животных леса (заяц, волк, лиса, медведь и другие). Конструктивный способ. Повторение. Закрепление.	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
8		Тема 3.3 «Животные Сафари». Беседа. Аппликация «Жираф». Плоскостная лепка.	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка	1
Октябрь					
9		Тема 5.1 Техника «пластилиновые шарики». Аппликации «Цветик-семицветик», «Грибок», «Утенок», «Дождик» и другие.	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
10		Тема 5.1 Создание аппликаций в технике «лепка пластилиновыми шариками» по эскизу обучающихся.	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
11		Тема 6. Сюжетная лепка. Композиция. Создание сюжетной композиции	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1

		«Ежик идет по лесу и несет на иголках грибочки, яблочки, листики»			
12		Тема 5.2 Техника «Рисование жгутиками из шприца». Аппликация «Бабочка», «Цветок в горшке».	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
13		Тема 5.1 Аппликация «Осеннее дерево» Техника - пластилиновые шарики.	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
14		Тема 5.2 Аппликация «Осеннее дерево» Техника «Рисование жгутиками из шприца»	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
15		Тема 4.1 Плоскостная лепка. Рисование пластилином «Осеннее небо»	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
16		Тема 4.1 Лепка - рисование пейзажной картины «Осень». Плоскостная лепка.	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
Ноябрь					
17		Тема 5.1 Аппликация под крышкой «Гроздь рябины»	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
18		Тема 5.1 Творческая работа «Пластилиновая осень»	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
19		Тема 6. Поделка «Кленовый лист» (плоскостная лепка + бисер)	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
20		Тема 4.1 Лепная картина «Осенний день»	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
21		Тема 4.1 Лепная картина «Осенний ветер» (плоскостная лепка + смешивание цветов)	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
22		Тема 5.1 Лепная картина «Осенние мотивы»	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
23		Тема 6. Рисование пластилином «Осенний лес»	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
24		Тема 8. Итоговое занятие «Моя осень» (техники на выбор)	Комплексное	Творческая работа, выставка	1
Декабрь					
25		Тема 6. Аппликация «Снегирь на ветке» (комбинированная лепка, все техники)	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
26		Тема 5.2 Зимняя аппликация «Снеговик» (жгутиками из шприца)	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
27		Тема 5.2 Аппликация «Зимняя ночь» (жгутиками из шприца)	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
28		Тема 3.4 Новогодние игрушки. Лепка фигурок: дед Мороз, Снегурочка, снеговик, елочка и др.	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1

29		Тема 3.4 «Елочный шар». Скульптурная и комбинированная лепка. Лепка жгутиками +бисер.	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
30		Тема 6. Аппликация под крышкой. «Елочка». Комбинированная лепка.	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
31		Тема 6. Аппликация «Рождественские сани с подарками». Комбинированная лепка.	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
32		Тема 4.2 Лепная картина «Новый год	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
Январь					
33		Тема 4.2 Рисование пейзажной картины «Зима». Творческая работа (техника на выбор)	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
34		Тема 6. «Избушка в лесу» (под крышкой). Комбинированная лепка.	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
35		Тема 5.2 «Зимние мотивы». Техника (лепка пластилиновыми жгутиками)	Комплексное	Творческая работа	1
36		Тема 5.1 Аппликация «Зимний день» (пластилиновыми шариками)	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
37		Тема 6. Аппликация «Зимние забавы» Самостоятельная работа	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
38		Тема 4.2 Рисование пейзажной картины «Зимний день».	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
39		Тема 5.1 «Деревце в тарелочке». Техника: лепка пластилиновыми шариками	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
40		Тема 4.2 «Зимняя фантазия» Самостоятельная работа с выбором техник	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа,	1
Февраль					
41		Тема 6. Рисование пластилином. Раскраски. Техника на выбор: плоскостная лепка, шариками, жгутиками	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
42		Тема 5.2 Аппликация «Барашек». Лепка пластилиновыми жгутиками из шприца	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
43		Тема 5.1 Мозаика из пластилина. Матрешки.	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
44		Тема 5.2 Аппликация «Кораблик» Пластилиновые жгутики.	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
45		Тема 5.2 Аппликация. «Праздник. Салют. Звезды»	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1

46		Тема 6. Открытка к Празднику «День Защитника Отечества». Танк и флаг. Техника: лепка пластилиновыми шариками	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
47		Тема 6. Открытки к празднику. Создание собственной открытки в подарок папе, дедушке или брату.	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
48		Тема 8. Итоговое зимнее занятие. Творческая работа. Самостоятельный замысел. Техники и способы лепки на выбор.	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка	1
Март					
49		Тема 4.3 «Начало весны» Техника: плоскостная лепка (размазывание).	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
50		Тема 4.3 Изготовление весенней аппликации «Мимоза». Техника: лепка шариками. Комбинированная лепка.	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
51		Тема 6. Открытка «Пластилиновые розы» Техника: лепка из шприца пластилиновыми жгутиками.	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
52		Тема 7.1 «По сказкам Пушкина». Стихотворение «У Лукоморья». Лепное панно с применением всех видов техник и способов лепки.	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
53		Тема 7.1 «По сказкам Пушкина» Продолжение и завершение работы над лепным панно «У лукоморья».	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
54		Тема 7.1 «По сказкам Пушкина» Завершение работы над лепным панно «У Лукоморья».	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
55		Тема 4.3 Самостоятельное изготовление весенней аппликации «Цветы». Творческий поиск, выбор техник и способов лепки.	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
56		Тема 4.3 Рисование лепной картины «Весна»	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
Апрель					
57		Тема 5.2 «Верба в вазе» Техника: рисование пластилином из шприца.	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
58		Тема 6. «Пасхальная открытка». Комбинированный способ лепки.	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
59		Тема 7.2 Лепное панно «Подводный мир»	Комплексное	Педагогическое наблюдение	1
60		Тема 7.2 Лепное панно «Подводный мир»	Комплексное	Педагогическое наблюдение	1
61		Тема 7.2 Завершение работы над коллективным панно «Подводный мир».	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка	1

62		Тема 8. Итоговое весеннее занятие. Самостоятельная творческая работа на тему весны.	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
63		Тема 3.5 Разнообразие мира насекомых. Лепка различных насекомых.	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
64		Тема 5.1 Аппликация «Божьи коровки»	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка	1
Май					
65		Тема 5.2 Аппликация «Бабочка» Рисование пластилиновыми жгутиками из шприца.	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка	1
66		Тема 3.5 Аппликация «На лугу».	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка	1
67		Тема 6. Аппликация «Летний день»	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
68		Тема 4.4. Картина «Лето» Самостоятельная творческая работа	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
69		Тема 4.4. Самостоятельный творческий проект на тему - Лепное панно «Летний луг».	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
70		Тема 4.4 Работа над лепным панно «Летний луг». Применение всех видов техник и способов лепки. Согласованность действий.	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа	1
71		Тема 4.4 Завершение работы над лепным панно «Летний луг».	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка	1
72		Тема 8. Фантазийная лепка. Итоговая самостоятельная творческая работа на любую тему по окончанию кружка по лепке с применением разнообразных техник и способов (на выбор). Возможен конкурс.	Комплексное	Педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка.	1
Итого: 72 часа					

Мониторинг результатов обучения детей лепке из пластилина

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Развитие познавательного интереса и мотивации.	интерес старание ответственность	Минимальный уровень Средний уровень Максимальный уровень	Наблюдение в процессе практической работы.
2. Организационные умения и навыки	терпение усидчивость умение организовать рабочее место самостоятельность	Минимальный уровень Средний уровень Максимальный уровень	Наблюдение, анализ практической работы, умения планировать действия, ориентироваться на рабочем месте.
3. Практические умения и навыки работы	владение приемами лепки навыки построения композиции	Минимальный уровень Средний уровень Максимальный уровень	Наблюдение в процессе практической работы. Качество изделий.
4. Творческие навыки	проявление фантазии и творчества в выполнении изделий	Минимальный уровень Средний уровень Максимальный уровень	Наблюдение в процессе практической работы. Качество изделий.
5. Навыки сотрудничества и взаимопомощи	Умение согласовывать свои действия с другими, работать в группе	Минимальный уровень Средний уровень Максимальный уровень	Наблюдение
6. Коммуникативные навыки	активность в общении, проявление доброжелательности	Минимальный уровень Средний уровень Максимальный уровень	Наблюдение
7. Развитие мелкой моторики рук	способность выполнять изделие качественно и правильно, аккуратность	Минимальный уровень Средний уровень Максимальный уровень	Наблюдение в процессе практической работы. Качество изделий

**Карта ребенка с «ООПТ»
(Особыми Образовательными Потребностями и Талантами)**

Педагогическая карта одаренного ребенка

Ф.И.О.:

Дата рождения:

Начало обучения:

Год выпуска:

Название и форма детского объединения: «Пластилиновая живопись»

Осваиваемая образовательная программа МБОУ ДО КГО «ЦВР»: «Пластилиновая живопись».

Дата начала заполнения карты (число, месяц, год):

Педагогическая карта одаренного ребенка заполняется со следующей периодичностью: декабрь, май.

1. Категория одаренных детей, к которой относится воспитанник

№ п/п	Категория одаренных детей	Особенности проявления
1	Ребенок с необыкновенно высокими общими интеллектуальными способностями.	
2	Ребенок с признаками специальной умственной одаренности в определенной области наук и конкретными академическими способностями.	
3	Ребенок с высокими творческими (художественными) способностями.	
4	Ребенок с высокими лидерскими (руководящими) способностями.	
5	Ребенок, не достигающий по каким-либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью мышления	
6	Ребенок, достигающий высокого уровня развития двигательных (психомоторных) способностей	

2. Форма образовательной работы с одаренными детьми

В соответствии с программой МБОУ ДО КГО «ЦВР» «Одаренные дети»

№ п/п	Форма образовательной работы, предусмотренные Программой «Одаренные дети»	Конкретное содержание работы, в соответствии с направленностью детского объединения

1	Обучение по образовательной программе с организацией вариативной индивидуальной работы или работы в малых группах	- лепка из пластилина в различных техниках; - создание пейзажных картин и лепных панно; - создание различных поделок из пластилина.
2	Работа в исследовательских и творческих проектах в режиме наставничества (в качестве наставника могут выступать: ученый, деятель науки или культуры, педагоги).	
6	Мастер-классы, творческие лаборатории, мастерские, выставки; конкурсная, исследовательская, выставочная деятельность.	
7	Система конкурсов, фестивалей, олимпиад; концерты, выставки.	
8	Детские научно-практические конференции и семинары.	

3. Достижения воспитанника

№ п/п	Год	Название мероприятия	Уровень (учреждение; районный, городской, Всероссийский и т.п.)	Форма участия (выступление, презентация, соревнование)	Результат (отражение индивидуального достижения воспитанника)

4. Дополнительная информация: наличие у воспитанника публикаций, тезисов, авторских презентаций и т.д. Примеры работ обучающегося.

5. Создание особых (дополнительных) образовательных условий для реализации потребности мотивированного ребенка предоставление дополнительной информации, обеспечение предпрофильной и профильной подготовки, организация экскурсий.

6. Педагогический анализ эффективности сопровождения одаренного ребенка за год: составляется по итогам каждого года обучения.

**Методическое описание категории одаренных детей в
соответствии с программой МБОУ ДО КГО «ЦВР»
«Одаренные дети»**

1. Ребенок с необыкновенно высокими общими интеллектуальными способностями (Интеллектуальная сфера).

Ребенок отличается остротой мышления, наблюдательностью и исключительной памятью, проявляет выраженную и разностороннюю любознательность, часто с головой уходит в то или иное занятие, охотно и легко учится, выделяется умением хорошо излагать свои мысли, демонстрирует способности к практическому приложению знаний, знает многое, о чем его сверстники и не подозревают, проявляет исключительные способности к решению задач.

2. Ребенок с признаками специальной умственной одаренности в определенной области наук и конкретными академическими способностями (Сфера академических достижений).

Чтение: ребенок часто выбирает своим занятием чтение, использует богатый словарный запас и сложные синтаксические структуры; подолгу сохраняет внимание, когда ему читают; понимает и исключительно хорошо запоминает то, что ему читают; способен долго удерживать в памяти символы, буквы и слова; проявляет необыкновенный интерес к написанию имен, букв и слов; демонстрирует умение читать.

Математика: ребенок проявляет большой интерес к вычислениям, измерениям, взвешиванию или упорядочиванию предметов; проявляет необычное для своего возраста понимание математических отношений; демонстрирует легкость в восприятии и запоминании математических символов (цифр и знаков); с легкостью выполняет простейшие операции сложения и вычитания; разбирается в измерении времени (часы, календари) или денег; часто применяет математические навыки и понятия в процессе занятий, не имеющих отношения к математике.

Естествознание: ребенок внимателен к предметам и явлениям; проявляет большой интерес или исключительные способности к классификации; может подолгу сохранять внимание к предметам, связанным с естествознанием и природой; часто задает вопросы о происхождении или функциях предметов; проявляет большой интерес к естественнонаучным опытам и экспериментам; демонстрирует опережающее его возраст понимание причинно-следственных связей; хорошо схватывает абстрактные понятия.

3. Ребенок, не достигающий по каким-либо причинам успехов в учении, но обладающий яркой познавательной активностью, оригинальностью мышления и психического склада (творчество (креативность)).

Ребенок чрезвычайно пытлив и любознателен, способен с головой уходить в интересующее его занятие, работу; демонстрирует высокий энергетический уровень (высокую продуктивность или интерес к множеству разных вещей); часто делает все по-своему; (независим, неконформен); изобретателен в изобразительной деятельности, в играх, в использовании материалов и идей; часто высказывает много разных соображений по поводу конкретной ситуации; способен по-разному подойти к проблеме или к использованию материалов (гибкость); способен продуцировать оригинальные идеи или находить оригинальный результат; он склонен к завершенности и точности в художественно-прикладных занятиях и играх.

4. Ребенок с высокими лидерскими (руководящими) способностями (общение и лидерство).

Ребенок легко приспосабливается к новым ситуациям; другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям; в окружении посторонних людей сохраняет уверенность в себе; имеет тенденцию руководить играми или занятиями других детей; с легкостью общается с другими детьми и со взрослыми; генерирует идеи и

решения задач; в общении со сверстниками проявляет инициативу; принимает на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.

5. Ребенок с высокими творческими (художественными) способностями. (Сфера художественной деятельности).

Изобразительное искусство: ребенок проявляет очень большой интерес к визуальной информации; в мельчайших деталях запоминает увиденное; проводит много времени за рисованием или лепкой; весьма серьезно относится к своим художественным занятиям и получает от них большое удовольствие; демонстрирует опережающую свой возраст умелость; оригинально использует средства художественной выразительности; экспериментирует с использованием традиционных материалов; осознанно строит композицию картин или рисунков; его произведения включают множество деталей; его работы отличает отменная композиция, конструкция и цвет; работы оригинальны и отмечены печатью индивидуальности.

Музыка: ребенок проявляет необыкновенный интерес к музыкальным занятиям; чутко реагирует на характер и настроение музыки; легко повторяет короткие ритмические куски; узнает знакомые мелодии по первым звукам; с удовольствием подпевает; определяет какая из двух нот ниже или выше.

6. Ребенок, достигающий высокого уровня развития двигательных (психомоторных) способностей (Двигательная сфера).

Ребенок проявляет большой интерес к деятельности, требующей тонкой и точной моторики; обладает хорошей зрительно-моторной координацией; любит движение (бег, прыжки, лазание); обладает широким диапазоном движения (от медленного к быстрому, от плавного к резкому); прекрасно удерживает равновесие при выполнении двигательных упражнений (на бревне, трамплине); прекрасно владеет телом при маневрировании (стартуя, останавливаясь, целенаправленно меняя направление и т. п.); для своего возраста обладает исключительной физической силой, демонстрирует хороший уровень развития основных двигательных навыков (ходьба, бег, лазание, прыжки, умение бросать и ловить предметы).

Суммируя, можно сказать, что в целом одаренные дети обладают преимуществами почти по всем параметрам развития. Более приспособленные в эмоциональном и социальном плане, более высокие и здоровые, чем средний ребенок, они легче учатся и лучше усваивают материал. Период концентрации внимания у них больше, словарный запас шире, они легче решают задачи и более способны к абстрактному мышлению. Они сопротивляются конформизму и зубрежке (или строгой дисциплине), более склонны к соревнованиям и независимости, отличаются высокими социальными идеалами, более целены, любознательны, изобретательны, упорны, более расположены к творчеству и чутки к настроениям окружающих, обладают повышенным чувством юмора и острее реагируют на несправедливость. В сферах, отвечающих их одаренности, такие дети не только достигают уровня, характерного для более старшего возраста, но и сам процесс их развития, и результаты их деятельности имеют уникальный характер.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 305635189186826168010400438383193104950455390173

Владелец Тырина Елена Сергеевна

Действителен с 04.04.2024 по 04.04.2025